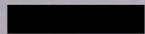


# CARTOGRAFÍAS DEL SER



Antonio Campo y María Luna



Susana Blasco. 76 días, 2020

# CARTOGRAFÍAS DEL SER



**Convocatoria de comisariado  
2018**

Comisarios:

Antonio campo y María Luna

Artistas:

Susana Blasco / Ana Escario / Antonio Fernández Alvira / Jorge Fuembuena /  
Jorge Isla / Vicky Méndiz / Jorge Vicén

**Sala de exposiciones  
Diputación de Huesca**

**5 marzo / 2 mayo de 2021**

## **BECAS I AYUDAS I CONVOCATORIAS ARTES VISUALES 2001-2020**

### BECAS DE ARTES VISUALES 2002

José Noguero I Rebeca Mutell I Javier Aquilué

### BECAS DE ARTES VISUALES 2003

David Rodríguez I Begoña Cisneros

### BECAS DE ARTES VISUALES 2004

Carlos Foradada I Maica Ontiñano

### BECAS DE ARTES VISUALES 2005

Javier Codesal I Miguel Ángel Alvira

### BECAS DE ARTES VISUALES 2006

Mapi Rivera

### BECAS DE ARTES VISUALES 2007

Valentín Torrens I Jonás Revilla I Roberto Senar

### BECAS DE ARTES VISUALES 2008

Antonio Fernández Alvira I Antonio Campo

### BECAS DE ARTES VISUALES 2009

Marta Javierre I Javier Aquilué

### BECAS DE ARTES VISUALES 2010

Manuel Saiz I Álvaro Díaz-Palacios

### BECAS DE ARTES VISUALES 2011

Alicia Framis I Irene Bailo

### BECAS DE ARTES VISUALES 2012

Mariona Moncunill I Marta Jiménez Salcedo

### BECAS DE ARTES VISUALES 2013

Óscar Lamora I Carla Abadía

### BECAS DE ARTES VISUALES 2014

Antonio Lachós I Javier Broto

### BECAS DE ARTES VISUALES 2015

Alva Moca I Álvaro Calvo

### AYUDAS DE ARTES VISUALES 2016

Sara Álvarez I Pablo Álvarez I Sara Guerín

### AYUDAS DE ARTES VISUALES 2017

Gema Rupérez I María José Hasta I Elena del Diego

### AYUDAS DE ARTES VISUALES 2018

Enrique Radigales I Antonio Campo y María Luna

### CONVOCATORIA ARTES VISUALES 2019

Alicia Ferrer y Cinta Tabuenca I Irene de Andrés I Isabella Lenzi y Manuel Asín

### CONVOCATORIA ARTES VISUALES 2020

Eduardo Marco

# CARTOGRAFÍAS DEL SER



## Convocatoria de Comisariado 2018

Las convocatorias de contratos de servicios de artes visuales de la Diputación Provincial de Huesca han cumplido desde hace casi dos décadas un papel decisivo para fomentar la creación artística en el territorio. La dotación económica de cada una de ellas permite que los artistas e investigadores tengan la oportunidad de emprender proyectos personales o establecer alianzas y sinergias en el sector cultural para abordarlos desde un punto de vista colectivo.

La exposición 'Cartografías del ser' es el resultado del proyecto que obtuvo el apoyo de la institución provincial en 2018 mediante la convocatoria de Comisariado. Se trata de una reflexión acerca del mundo interior del ser humano y sobre el papel del artista en la sociedad contemporánea. Antonio Campo y María Luna son los comisarios de esta muestra que se nutre de las obras de siete jóvenes artistas aragoneses y las interrelaciona entre sí basándose en los discursos conceptuales que rigen sus trabajos.

Antonio Campo y María Luna desarrollan este proyecto que halla paralelismos, nexos y divergencias entre las obras de Antonio Fernández Alvira, Susana Blasco, Vicky Méndiz, Jorge Vicén, Jorge Isla, Ana Escario y Jorge Fuembuena y concluye con un discurso plural, rico en matices y en el que la visión de los comisarios ejerce como hilo conductor del relato.

La Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca acoge la muestra 'Cartografías del ser' desde el 5 de marzo hasta el 2 de mayo de 2021, con un horario de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas y los fines de semana y festivos de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, aunque podría variar según la evolución de la crisis sanitaria del coronavirus. Además, como es habitual, la institución pone a disposición de los ciudadanos un amplio programa de actividades como visitas guiadas para público general, para familias con niños o para centros educativos.

Antonio Campo (Huesca, 1977) y María Luna (Zaragoza, 1980) son licenciados en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Actualmente se dedican al campo de la docencia. Sus trabajos han estado presentes en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Juntos comisariaron la muestra 'Conchita Monrás y Ramón Acín. Una historia de amor y compromiso' (2017) para el Museo de Huesca.

Diputación de Huesca

# CARTOGRAFÍAS DEL SER

---

La acumulación de prescindibles ocupaciones, el exceso de tecnología, el constante bombardeo de información... configuran, entre otras cuestiones, la piedra de Sísifo para el sujeto contemporáneo. Quizá, como asegura el filósofo José Carlos Ruiz, la acción le esté ganando la batalla a la reflexión.

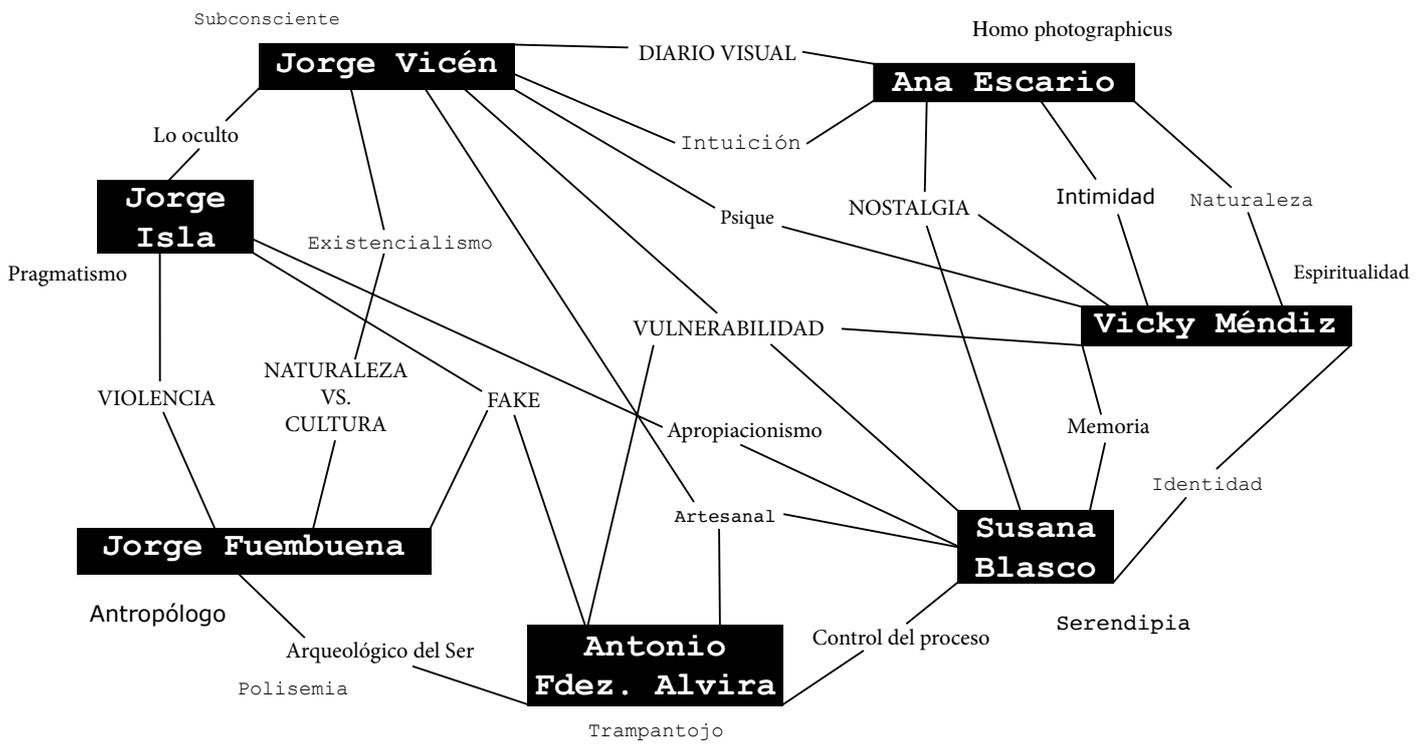
El culto al instante, la hiperactividad para no perderse las últimas tendencias que nos prometen bienestar inminente pueden ser las zanahorias que nos guían mientras algunos reductos humanistas como el arte sí se interrogan sobre lo ontológico de nuestra existencia.

Presentamos una nómina de artistas elegidos por sus discursos sobre experiencias, deseos y narrativas en torno al ser contemporáneo. Entre sus trabajos vislumbramos nexos que se deslizan con perspicacia entre la psique y el automatismo, la memoria y el pasado, la existencia y la nostalgia, el juego y el *fake*, lo antropológico y lo efímero.

Esta muestra pretende dibujar un mapa cartográfico de subjetividades con la intención de que interpelen y al mismo tiempo nutran al espectador y lo conecten con sus fibras sensibles.

Inmersos todavía en una pandemia, sin precedentes para nosotros, resulta más que nunca necesario reconocer posiciones. Ante tanta incertidumbre nos hemos sentido deslocalizados, heridos, vulnerables... Quizá sea el momento de retomar nuestras cartografías y recalculamos ruta.

Antonio Campo y María Luna



# LO NATURAL Y LO CULTURAL



El artista, a lo largo de la historia, se ha interrogado sobre la relación que el ser humano establece con el medio natural. En ocasiones posiciona al sujeto como parte de la naturaleza; otras veces le otorga un papel de dominio.

Ecosistema, cultura, política... son temas que subyacen en estas obras y nos cuestionan qué parte de nosotros pertenece todavía a lo natural y en qué grado hemos *desnaturalizado* nuestra esencia.



Jorge Fuembuena  
*Wood Stories*, 2013  
Impresión cromogénica sobre Diasec  
156 × 125 cm  
Cortesía: María de la O Caramazana – César Torrellas

# EL DIARIO VISUAL



El cuaderno de apuntes opera como un instrumento de campo para el artista que vive y crea sin diferenciar límites. Un diario visual puede surgir de un viaje físico o de uno introspectivo. La soledad y el silencio resultan ingredientes esenciales para este ejercicio de catarsis donde bucear para perderse o tal vez para encontrarse.



Ana Escario  
*On the Road*, 2017  
Impresión con tintas pigmentadas en papel PhotoSatin RC sobre Dibond  
80 x 120 cm



Jorge Vicén  
*Diarios*, 1997-2020  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

# LA NOSTALGIA



El ser humano necesita identificarse con un pasado, con una raíz. La falta de arraigo, de memoria, de origen... provoca desaliento.

Estas imágenes ahondan en la psique y consiguen conectarnos con nuestro inconsciente revelando sentimientos que nos remiten a nuestros anhelos, incluso a lo sentido pero no vivido.



Susana Blasco  
*Ardua*, 2021  
Prueba preliminar de la intervención en sala  
*Collage*  
300 x 500 cm

# LA VIOLENCIA



¿Es la violencia un rasgo natural del ser humano o es algo aprehendido? En nuestra cotidianidad asumimos una serie estructuras sociales que legitiman comportamientos bélicos.

La violencia simbólica introducida en la cultura no asesina ni amputa; sin embargo, se utiliza para ratificar discursos y reafirmar posicionamientos. De modo similar se observa la presión que el entorno digital ejerce en nuestro quehacer cotidiano.



Jorge Isla  
*Still Life*, 2019  
Sargentos y pantallas de móviles  
Dimensiones variables

## EL FAKE



La apariencia de la realidad es un nuevo principio y funciona porque es más emotiva y porque, una vez introducida en nuestro trepidado día a día, difícilmente va a ser contrastada.

Estos proyectos pugnan por el pensamiento crítico, por la capacidad de desvelar lecturas tras la superficie, de despojar lo emocional, de desescalar hasta la raíz en pro de la verdad, si es que esta existe. Se trata de releer el mundo y recontextualizarlo, y, por qué no, de ampliar discursos y significados.



Antonio Fernández Alvira

*Elementos para un discurso*, 2018

Instalación

Escayola, mortero, parafina, resina, cemento, pigmentos, estantería metálica y fichas técnicas

250 x 450 x 40 cm

Obra realizada gracias a la convocatoria de ayudas a la producción artística de la Comunidad de Madrid de 2018

Cortesía: Espai Tactel / Chappaz Gallery

# LO VULNERABLE



Nos detenemos ante el susurro de una cadencia temporal cíclica, un agrisulce momento que queda suspendido entre la consciencia y el inconsciente, un sostener la respiración para exhalar sosiego y no pensar qué viene después.

¿Y si estamos condenados a repetir los mismos errores al no admitir la fragilidad inherente a la vida? Es un confuso laberinto que nos impide asumir la vulnerable naturaleza del ser.



## **PROGRAMA DIDÁCTICO CARTOGRAFÍAS DEL SER**

Para acceder a los contenidos de la exposición se ha programado un programa didáctico que se adaptará a las necesidades de los diversos públicos.

**Actividades didácticas para centros educativos.** La duración de la actividad será de 60 minutos y se adaptará al horario lectivo y a los currículos de cada uno de los ciclos educativos.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
- ESO y Bachillerato.

**Visitas para público con necesidades especiales.**

**Visitas guiadas para grupos organizados.**

**Actividades para familias** para niños y niñas de entre 4 y 12 años. **RESERVAR PLAZA**

- Sábado 13 de marzo de 2021, 12.30 h
- Sábado 10 de abril de 2021, 12.30 h
- Sábado 24 de abril de 2021, 12.30 h

**Visitas guiadas para público individual. SIN RESERVA PREVIA**

- Domingo 14 de marzo de 2021, 12.30 h
- Domingo 21 de marzo de 2021, 12.30 h
- Domingo 11 de abril de 2021, 12.30 h
- Domingo 25 de abril de 2021, 12.30 h
- Domingo 2 de mayo de 2021, 12.30 h

El máximo de participantes en estas visitas guiadas será de 15 personas.

Todas las actividades propuestas son **gratuitas**.

Para participar en las actividades así como para obtener más información:

[didactica@dphuesca.es](mailto:didactica@dphuesca.es)

Teléfono 636527037

**DATOS DE CONTACTO**

Diputación Provincial de Huesca

Gabinete de Comunicación / Unidad de Artes Plásticas

Tel: 974 294 154 / 974 294 157

slacasa@dphuesca.es

[www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones](http://www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones)



DIPUTACIÓN  
DE **HUESCA**