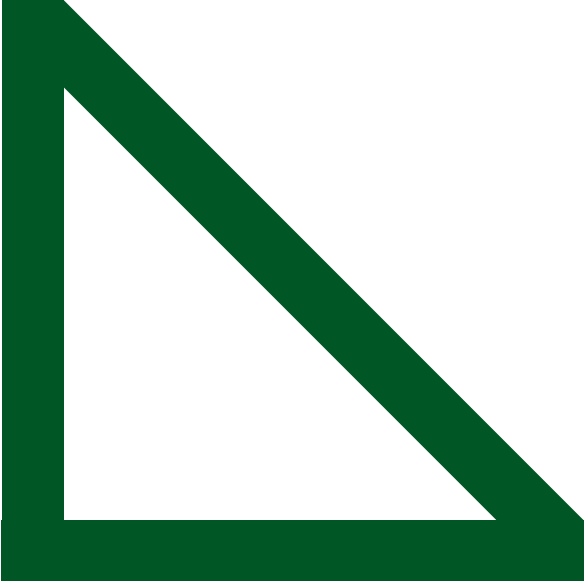




2017

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

Grabado
Litografía
Serigrafía
Técnicas digitales
y electrográficas

Sala de Exposiciones de
la Calcografía Nacional.
Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando

julio/ septiembre

Real Academia de Bellas Artes de
San Fernando. Calcografía Nacional

Real Casa de la Moneda,
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Con la colaboración de:

Fundació Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Fundación Azcona

MADRID, 2017

COMITÉ ORGANIZADOR

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
CALCOGRAFÍA NACIONAL
Juan Bordes

REAL CASA DE LA MONEDA
FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Rafael Feria y Pérez

PROYECTO, COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Isabel Acebes Domínguez

COMISARIO Y CATALOGACIÓN
María Pilar García Sepúlveda

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Jaime Cazorla Sánchez

FOTOGRAFÍA
Santiago García Herrero

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN
José Blas del Mazo
David López Carracedo
Juan López Velasco
Alejandro Segovia Díaz

IMPRENTA
Artes Gráficas G3, S.A.

ISBN:
978-84-96406-43-8

D. L.:
M-17887-2017

Índice

7	Presentación
9	Acta del Jurado
11	Bases del Certamen
15	Artistas premiados y seleccionados
105	Centros de enseñanza, editores, talleres y galerías de arte gráfico

Como cada año, la Calcografía Nacional abre sus puertas al *Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores*. Una cita obligada para todos aquellos artistas noveles que se abren paso en el difícil mundo del arte gráfico. La existencia de este tipo de convocatorias permite descubrir y apoyar a jóvenes valores, invirtiendo entusiasmo en ellos y promocionando su obra, todavía incipiente, pero siempre prometedora. Así, estas convocatorias nos permiten ejercer una labor de mecenazgo que tiene como objetivo primordial el promocionar los trabajos de estos jóvenes artistas y darles a conocer.

Es un espacio de encuentro donde conviven tendencias y procedimientos clásicos junto con lenguajes y sistemas de representación de vanguardia. Es un lugar en el que se dan cabida todos los sistemas que puedan dar como resultado la creación de imágenes múltiples. Esta heterogeneidad creativa enriquece enormemente el *Certamen* y suscita una renovación del concepto que hasta hace poco se tenía de la estampa, promoviendo un reconocimiento social del arte gráfico.

El Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores ha ido adaptándose al correr de los tiempos, aunque sigue teniendo muy presente sus objetivos iniciales de apoyo y promoción a los jóvenes creadores que participan en él, entendiendo el término de juventud no en el sentido puramente generacional. Entre los requisitos que deben cumplir todos aquellos que participen en el *Certamen* está el estar matriculados en algún centro dedicado a la enseñanza del arte gráfico, sentir la necesidad de aprender y estar dotados de un activo espíritu creador, premisas estas que pueden cumplirse a cualquier edad.

Las entidades convocantes queremos dejar constancia de nuestro reconocimiento y gratitud a todas las personas y centros que imparten la enseñanza del arte gráfico en todas sus variantes técnicas. Su esfuerzo y dedicación han hecho que no solo perduren las técnicas históricas, sino que también se hayan incorporado nuevos recursos tecnológicos.

También queremos tener palabras de reconocimiento a la difícil labor que desarrolla el jurado. A ellos corresponde el conceder premios, menciones y establecer una selección de obras entre un conjunto de ellas de muy elevado nivel. Sin lugar a dudas, es una labor que cada año resulta más complicada dada la maestría y el alto interés de cada una de las obras que se presentan.

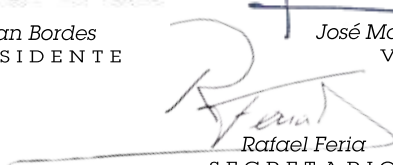
Y, por encima de todo, queremos mostrar nuestro agradecimiento a todos aquellos artistas que con sus trabajos mantienen vivo el arte gráfico y lo enriquecen día a día.

Acta de los acuerdos tomados por el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2017

Reunido el Jurado del Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2017, convocado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Real Casa de la Moneda, con la colaboración de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y Fundación Azcona, acuerda por unanimidad:

1. Premiar las obras de XIMON AGUIRRE IZCO Y RAISA ÁLAVA ROBINA
2. Conceder mención honorífica a DAVID CERVANTES GUTIÉRREZ, FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ, ANTONIO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, ALICIA LÓPEZ WOLF, ANA MARINA ONO, ROTO-COSIDO, CLARA SOTO HEREDERO, MARÍA TAPIA QUESADA Y OMER ZABALLA LARUMBE
3. Seleccionar las obras de los siguientes artistas: MARÍA JOSÉ AJO VILLAGRA, MARÍA ARCE SAENZ DE LA TORRE, INÉS AZAGRA CAMINO, IRENE BÁÑEZ FERNÁNDEZ, FEDERICA BAU, REGINE BAUMEISTER, ANTONIO BELMAR HERNÁNDEZ, JESÚS BEY BARBOSA, TANIA BLANCO PRIETO, NATHALIE BOURDREUX, JORGE CALZADA SÁNCHEZ, MARÍA ASUNCIÓN CEBREIRO MARTÍNEZ-VAL, MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA, LAURA PILAR DELGADO SANTOS, VERÓNICA DOMINGO ALONSO, MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO, MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ, CARMEN DURÁN SANZ, PRADO DE FATA CABEZAS, LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO, LOLA FERNÁNDEZ CORRAL, MARTA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, TERESA FÚSTER VARELA, IGOR GARCÍA ARTARAZ, MERCEDES GARCÍA BETEGÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA SOTO, MARÍA GARGALLO AGUT, MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ, FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ, MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO, IRIA GROBA MARTÍN, CARLOS HERANS DÍAZ, DIANA HERNÁNDEZ SEVILLA, MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ, PAULA HUARTE COSIN, JOSÉ HUERTAS MENGÍBAR, PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ, JESÚS IGLESIAS BLASCO, DORA GISELLE KÜPPERS, DAVID LAMARCA ALMELA, BERNARDO LOPESINO CHACÓN, MARÍA LUNA FAGO, MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ, ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM GREGORIA MARTÍNEZ VALBUENA, CARLOS MEDEL REDONDO, ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ, DAVID MUÑOZ DÍAZ, RAÚL MUÑOZ TEJADO, YOSHIHIRO NAKASHIMA, GRACIA NANTES GIL, LUIS NAVARRO GUERRA, RAÚL NOTARIO, IÑAKI OLABARRI ARANA, FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS, ISMAEL PASCUAL MORENO, EMILIO PAVÓN POLO, DIEGO PEÑAS NAVARRETE, JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO, SARAY PÉREZ ALONSO, LAURA RIQUELME MANSILLA, DANIEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, LUCÍA RODRÍGUEZ MESA, JAVIER ROMÁN GARCÍA, DARIÉN SÁNCHEZ CASTRO, AMBROSIO SÁNCHEZ MORENO, JOSÉ LUIS SARASA CORRAL, DAVID SARASA RENEDO, REBECA SOLLA MAQUIEIRA, AKIRA SUZUKI, THEA TAIT, MIGUEL DE UNAMUNO VERA, ANA VALENCIANO GARRIDO, CONCHITA VALENTÍN SOLÍS, PAZ VICENTE BENITO Y HARRIET WILLIAMS.

Madrid, 8 de mayo de 2017

 Francisco Copado V O C A L	 Juan Bordes P R E S I D E N T E	 José María de Francisco V O C A L
 Javier Blázquez A S E S O R A M I E N T O T É C N I C O		 Rafael Feria S E C R E T A R I O

Bases

1. El Jurado, atendiendo a criterios de creatividad y maestría técnica, elegirá dos obras, realizadas por medio de uno o varios de los procedimientos de arte gráfico reseñados en el punto 4. Serán editadas en Caligrafía Nacional -salvo imponderables-, con una tirada variable dependiendo de las características de las matrices de las obras premiadas, estableciéndose un máximo de 40 estampas numeradas y firmadas por el autor. En cada caso se decidirá el número de ejemplares propiedad del artista y de las entidades convocantes. **A cada uno de los autores de las obras ganadoras se le concederá una beca que incluye: una dotación económica de 1.000 € (brutos) y la matrícula gratuita a uno de los cursos de los Talleres de obra gráfica de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.** El Jurado podrá otorgar cuantas menciones honoríficas considere oportunas. Las obras premiadas y las seleccionadas serán objeto de una exposición e incluidas en el catálogo que con este motivo se publique.

2. Podrán participar todos los artistas españoles o residentes en España que durante el curso 2016-2017 estén inscritos en cualquier centro, tanto público como privado, que se dedique a la enseñanza del arte gráfico y la ilustración.

3. Cada artista presentará una obra inédita, realizada durante los años 2016 ó 2017, de la cual no se haya hecho edición, ni haya sido presentada a concurso alguno.

4. Serán admitidas todas las técnicas propias del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos.

5. No podrán ser receptoras de premio las obras de artistas premiados en ediciones anteriores.

6. Para participar en el Certamen, la estampa, **cuyo tamaño no excederá de 100 x 70 cm.**, deberá estar enmarcada con metacrilato transparente y marco metálico o de madera. En caso de que el Jurado lo considere necesario podrá ser desenmarcada para su examen directo. Al dorso de la

obra figurará claramente el nombre y apellidos del artista. En sobre aparte **se entregará el formulario cumplimentado que se adjunta en estas BASES y fotocopia del Documento Nacional de Identidad o documento que acredite la residencia en España, así como certificado de estar inscrito en un centro de enseñanza**, tal y como se especifica en el apartado 2. **El artista entregará además una imagen digital de la obra, en alta resolución**, que se incluirá en el catálogo en caso de ser seleccionada.

7. Las obras, firmadas y fechadas, deberán entregarse **entre el 17 y el 27 de abril de 2017** en Calcografía Nacional, calle Alcalá, número 13, 28014 Madrid, dentro del horario comprendido entre las **10 y las 14 horas, de lunes a viernes**. El envío y retirada de las obras serán por cuenta del concursante, sin que corresponda reclamación alguna por posibles extravíos o desperfectos que se puedan producir durante el transporte. **El plazo para la retirada de las obras no seleccionadas será del 5 al 15 de junio de 2017**, de 10 a 14 horas. La Calcografía Nacional no se hace responsable de las obras no retiradas. En ningún caso estas obras pasarán a formar parte de los fondos de la Calcografía Nacional.

8. Las obras serán devueltas a sus autores, a portes debidos, por el mismo medio en que hayan sido recibidas.

9. Los artistas seleccionados autorizan la mención de sus nombres así como la reproducción fotográfica de sus obras, en el catálogo, medios de comunicación y programa de actividades del Certamen.

10. El Jurado estará formado por:

PRESIDENTE

Juan Bordes (con voto de calidad)

VOCALES

Dos especialistas en el mundo de las artes gráficas, de reconocido prestigio

ASESORAMIENTO TÉCNICO

Javier Blázquez (con voz pero sin voto)

SECRETARIO

Rafael Feria.

11. El Jurado seleccionará, de la totalidad de las obras recibidas, aquellas que serán expuestas e incluidas en el catálogo que se publicará con esta ocasión, y elegirá

las obras ganadoras, según se menciona en el apartado 1.

12. El fallo del Jurado se hará público en mayo de 2016.

13. Sea cual fuere la técnica empleada por el artista, debe conservar las distintas matrices. La matriz (o matrices u otros materiales), junto con la estampa de las obras ganadoras, pasarán a los fondos de Calcografía Nacional.

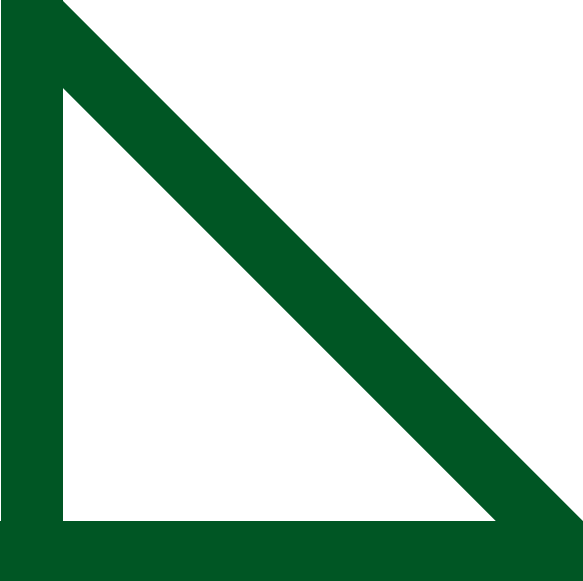
14. Las obras seleccionadas por el Jurado serán expuestas en Madrid en las salas de exposiciones de Calcografía Nacional o de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, además de poder ser exhibidas en otras sedes de instituciones culturales de características afines.

15. La presentación de las obras al Certamen implica la aceptación total de las presentes BASES.

16. Las decisiones del Jurado serán inapelables.

Madrid, 26 de febrero de 2017

Los datos que aquí se contienen serán incorporados a ficheros debidamente inscritos en el Registro General de la AGPD. Serán utilizados y podrán ser cedidos a terceros directamente relacionados con la Real Academia, únicamente para los fines para los que se entregan. Son tratados conforme a la legislación vigente y sólo pueden ser accesibles por el titular o por personas autorizadas, en virtud de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y su legislación de desarrollo (RD 1720/07). La dirección para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición es REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, c/ Alcalá, n° 13, 28014 MADRID



Artistas
premiados y
seleccionados



PREMIO

XIMON AGUIRRE IZCO

Hernani (Guipuzkoa), 1994.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

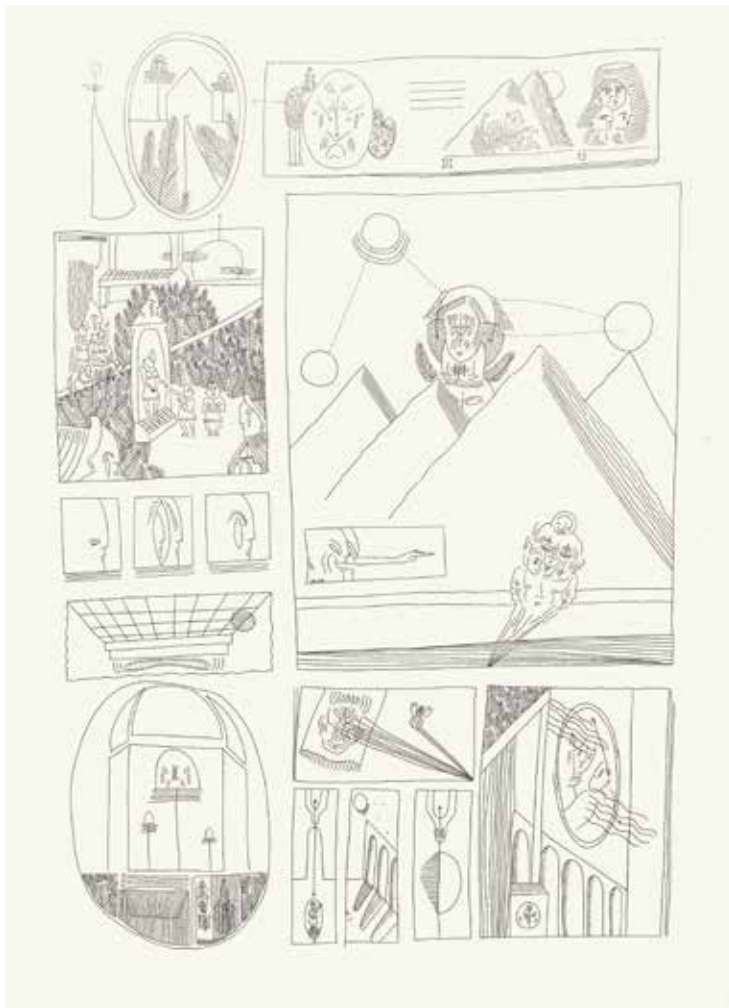
Ya estaba muerto, 2017

Papel Zerkall Artrag de 1000 x 700 mm.

Xilografía y linograbado.

Nueve matrices de madera y una matriz de linóleo de diferentes medidas.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



PREMIO

RAISA ÁLAVA ROBINA

Zuaza (Álava), 1990.

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos (A Coruña).

Jajajaja, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 565 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 695 x 495 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC, Betanzos (A Coruña).



MENCIÓN DE HONOR

DAVID CERVANTES GUTIÉRREZ

Toledo, 1993.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

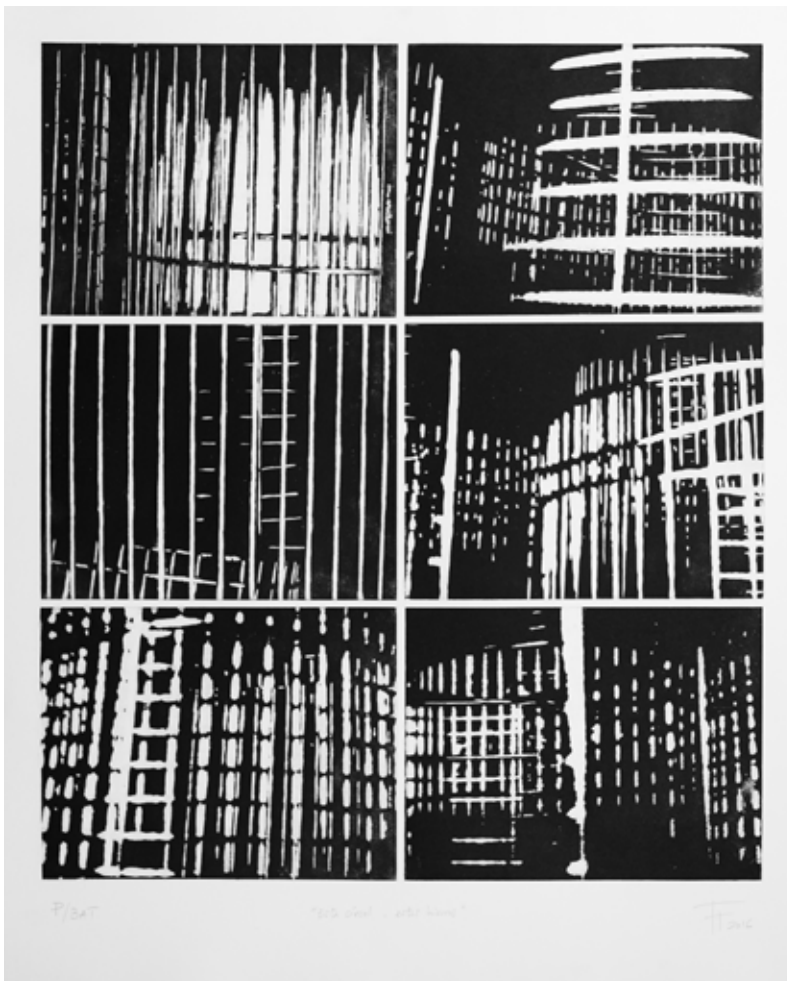
Carrusel, 2017

Papel Magnani Incisione Avorio de 680 x 505 mm.

Aguatinta, aguafuerte, barniz blando y collage.

Una matriz de cobre de 458 x 325 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

FERNANDA FUENTES RODRÍGUEZ

Valencia, 1959.

Taller de Grabado Palacio de los Serrano,
Ávila.

Esta cárcel, estos hierros, 2016

Papel Zerkall Artrag de 720 x 590 mm.

Aguatinta y transfer.

Seis matrices de zinc de 197 x 255 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de
los Serrano, Ávila.



MENCIÓN DE HONOR

ANTONIO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Ávila, 1960.

Taller de Grabado Palacio de los Serrano,
Ávila.

Estación de Ávila, 2017

Papel Creysse de 450 x 360 mm.

Chine collé.

Dos matrices de zinc de 150 x 240 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Palacio de los
Serrano, Ávila.



MENCIÓN DE HONOR

ALICIA LÓPEZ WOLF

A Coruña, 1965.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

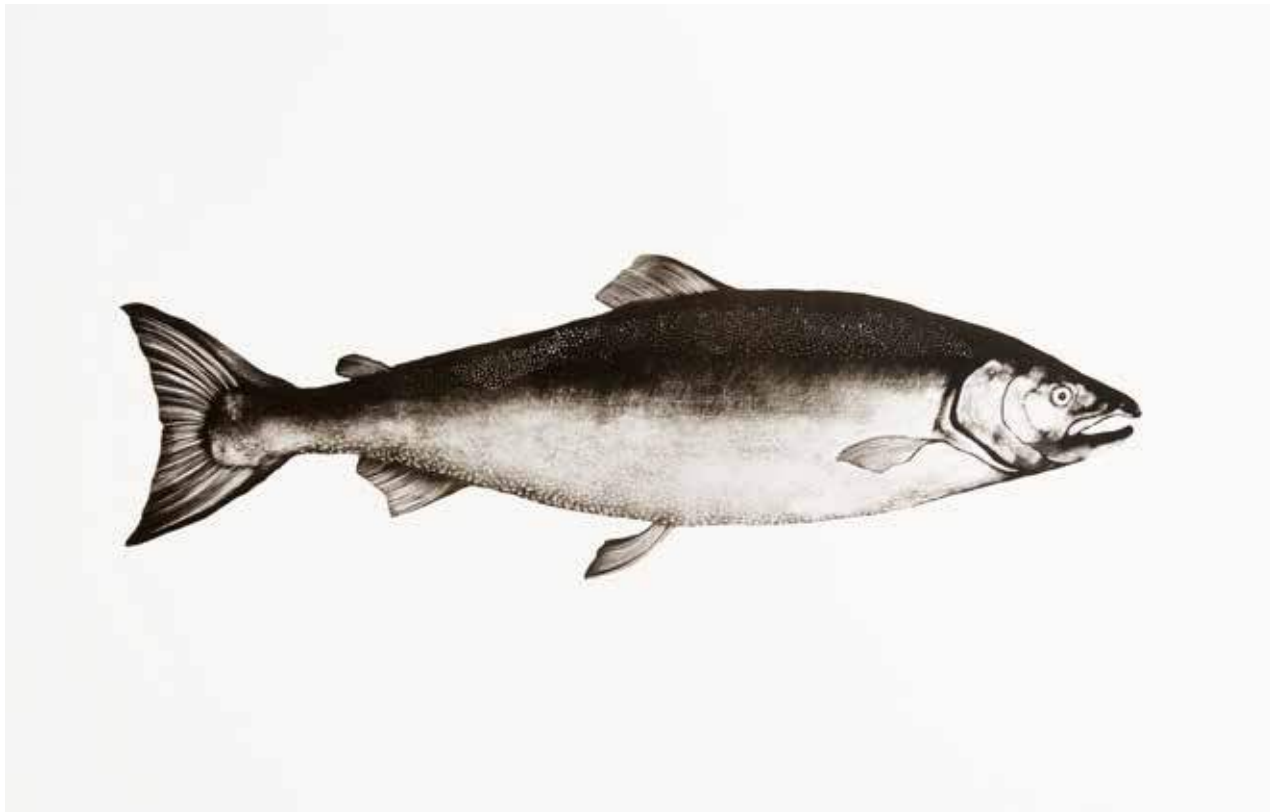
Cercanía, lejanía..., 2017

Papel hecho a mano de 700 x 500 mm.

Fotopolímero y gofrado.

Dos matrices de fotopolímero de 255 x 180 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ANA MARINA ONO

Madrid, 1993.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico.

Real Casa de la Moneda, Madrid.

Lax, 2017

Papel Zerkal Litho de 385 x 550 mm.

Litografía, manera negra.

Una matriz de piedra de 360 x 510 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

ROTO-COSIDO (Iván Fernández Muñoz)

Valencia, 1982.

Estudio de Grabado Hedera Printmaking,
Madrid.

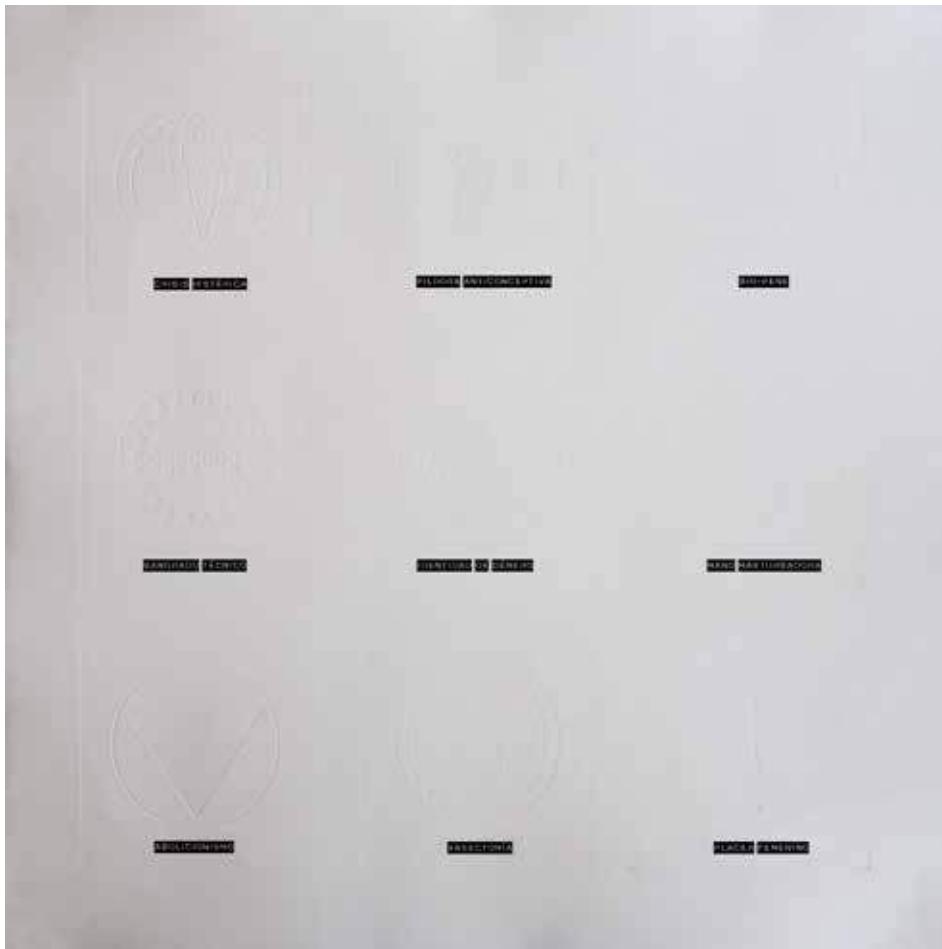
X, 2017

Papel Hahnemühle de 640 x 140 mm.

Aguafuerte por electrolisis y transfer.

Dos matrices de zinc, una de 180 x 120 mm. y
otra de 80 x 30 mm.

Estampado en el Estudio de grabado Hedera
Printmaking, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

CLARA SOTO HEREDERO

Segovia, 1990.

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

Manifiesto contrasexual, 2017

Papel Canson Edition de 530 x 530 mm.

Grabado fotosensible en relieve y gofrado.

Nueve matrices de fotopolímero de 140 x 140 mm.

Estampado en la Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

MARÍA TAPIA QUESADA

Jaén, 1991.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Origen, 2017

Papel Zerkall de 1000 x 700 mm.

Xilografía y linograbado.

Una matriz de contrachapado de 600 x 600 mm. y una matriz de linóleo de 605 x 605 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MENCIÓN DE HONOR

OMER ZABALLA LARUMBE

Bilbao, 1991.

La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.

Puente colgante, 2017

Papel Michel de 760 x 560 mm.

Punta seca.

Una matriz de acetato de 695 x 455 mm.

Colaboración técnica de Maite Martínez de Arenazo.

Estampado en La Taller, Taller y Galería de grabado, Bilbao.



MARÍA JOSÉ AJO VILLAGRA

Segovia, 1964.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

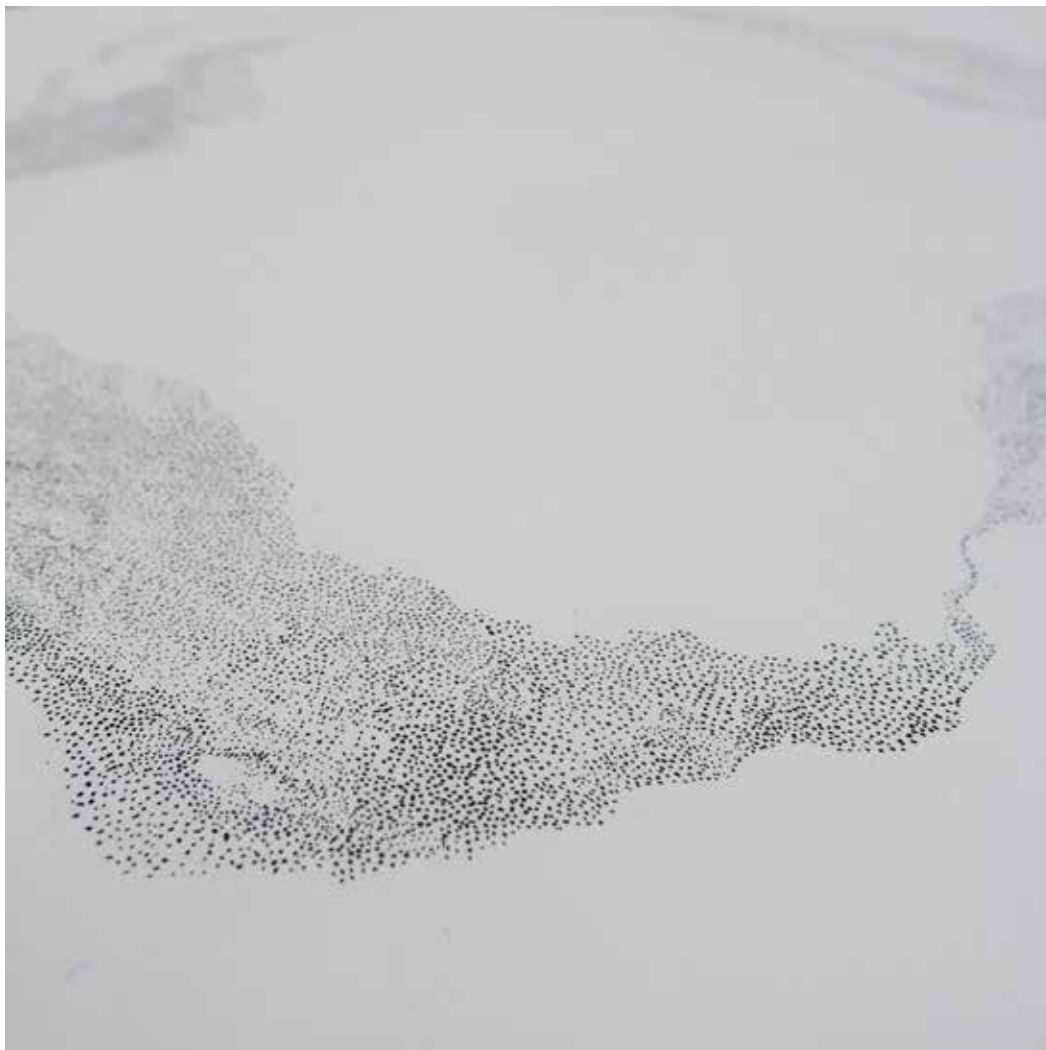
Muerte en Venecia II, 2017

Papel Canson Edition de 700 x 500 mm.

Aguafuerte, aguatinata y bruñido.

Una matriz de zinc de 330 x 480 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes, Madrid.



MARÍA ARCE SÁENZ DE LA TORRE

Burgos, 1988.

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Conjunto inconexo, 2017

Papel Hahnemühle de 1000 x 700 mm.

Aguafuerte.

Una matriz de zinc de 700 x 500 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



INÉS AZAGRA CAMINO

Madrid, 1974.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Haunted Bovary, 2016

Papel Hahnemühle de 700 x 500 mm.

Collagraph.

Dos matrices de cartón de 680 x 480 mm.

cada una

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



IRENE BÁÑEZ FERNÁNDEZ

Madrid, 1989.

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

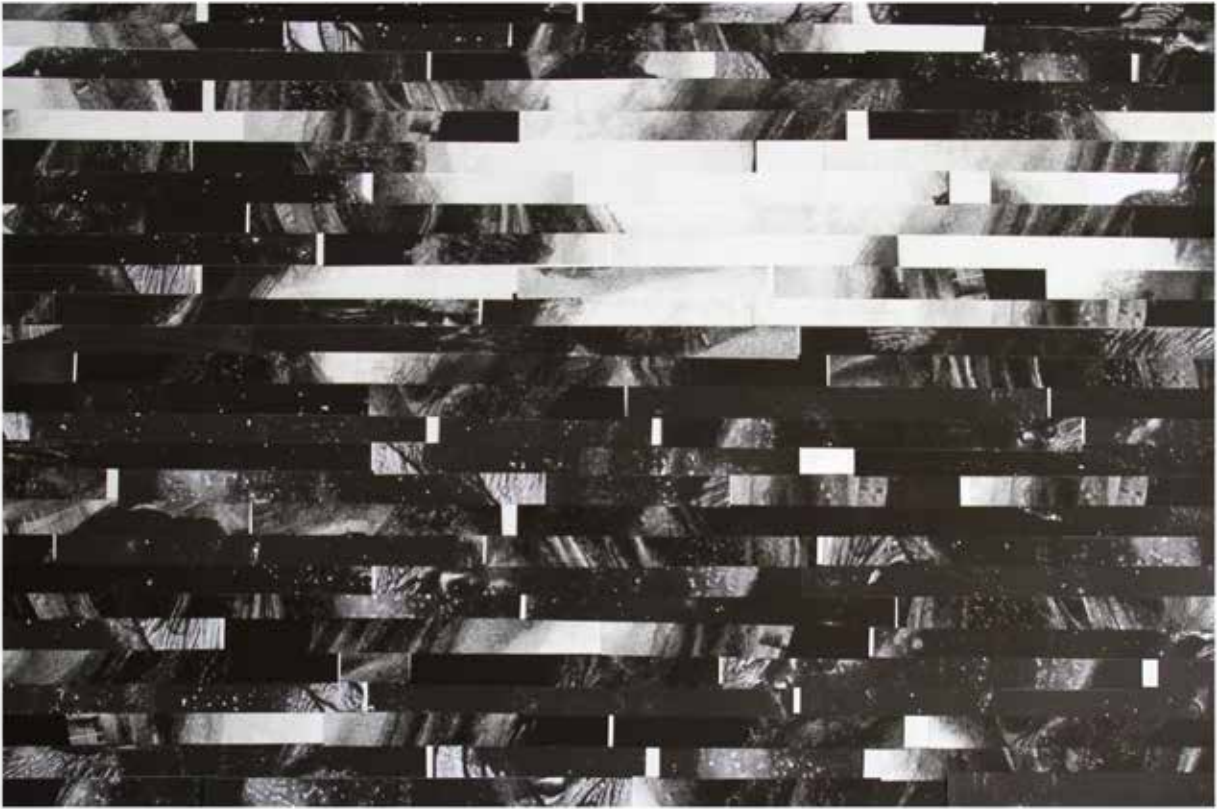
Sin título, 2016

Papel Zerkall de 500 x 700 mm.

Aguatinta, barniz blando, manera negra y
técnica aditiva.

Tres matrices de cobre y una de acetato de
415 x 272 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño
Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



FEDERICA BAU

Sesto San Giovanni (Italia), 1990.
Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Néboa, 2017

Papel Torreón Casas y Canson Edition
700 x 1000 mm.

Collage de litografías.

Dos planchas de aluminio de 500 x 700 mm. y
350 x 500 mm. cada una.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



REGINE BAUMEISTER

Münster (Alemania), 1950.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Sin título, 2017

Papel Biblos de 560 x 378 mm.

Aguafuerte, aguainta y barniz blando.

Dos matrices de zinc de 245 x 295 mm. cada una
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



ANTONIO BELMAR HERNÁNDEZ

Madrid, 1950.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Disyuntiva, 2017

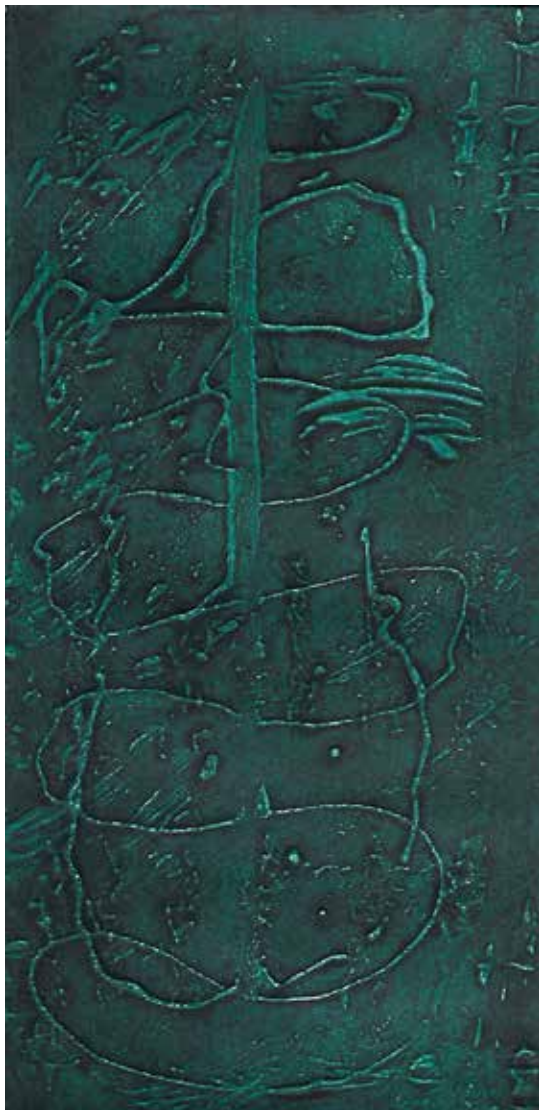
Papel Súper Alfa de Guarro de 470 x 490 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Dos matrices de zinc de 250 x 250 mm.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



JESÚS BEY BARBOSA

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 1996.
Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.

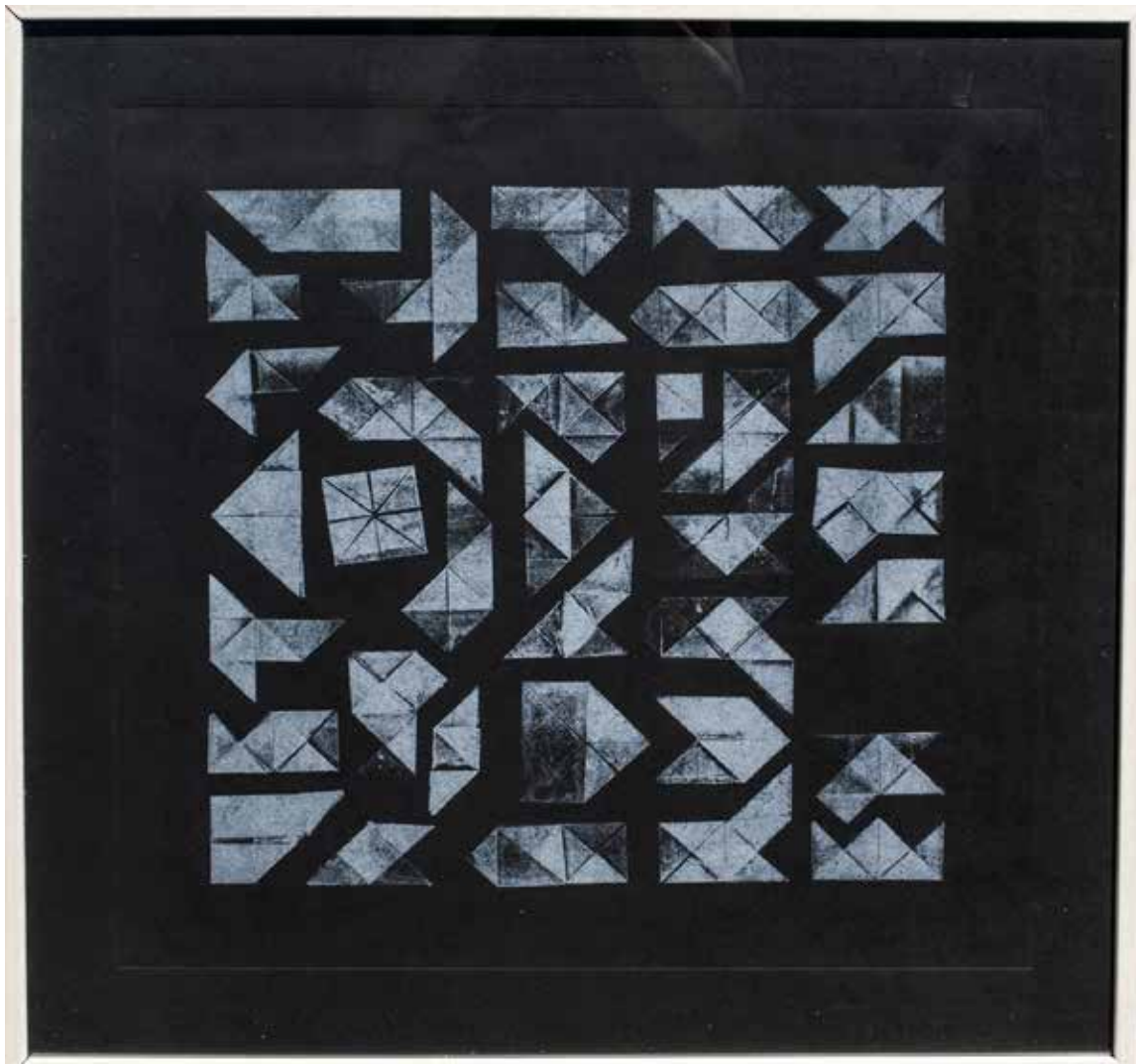
Atlantis, 2017

Papel Fabriano de 350 x 250 mm.

Collagraph.

Una matriz de madera de 250 x 125 mm.

Estampado en la Escuela de Arte de Cádiz,
Cádiz.



TANIA BLANCO PRIETO

Oviedo (Asturias), 1987.

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Double, 2017

Papel Canson Edition de 600 x 600 mm.

Xilografía y litografía.

Una matriz de madera de 700 x 700 mm. y una
matriz de aluminio de 490 x 500 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



NATHALIE BOURDREUX

Estrasburgo (Francia), 1976.
Casa de Velázquez, Madrid.

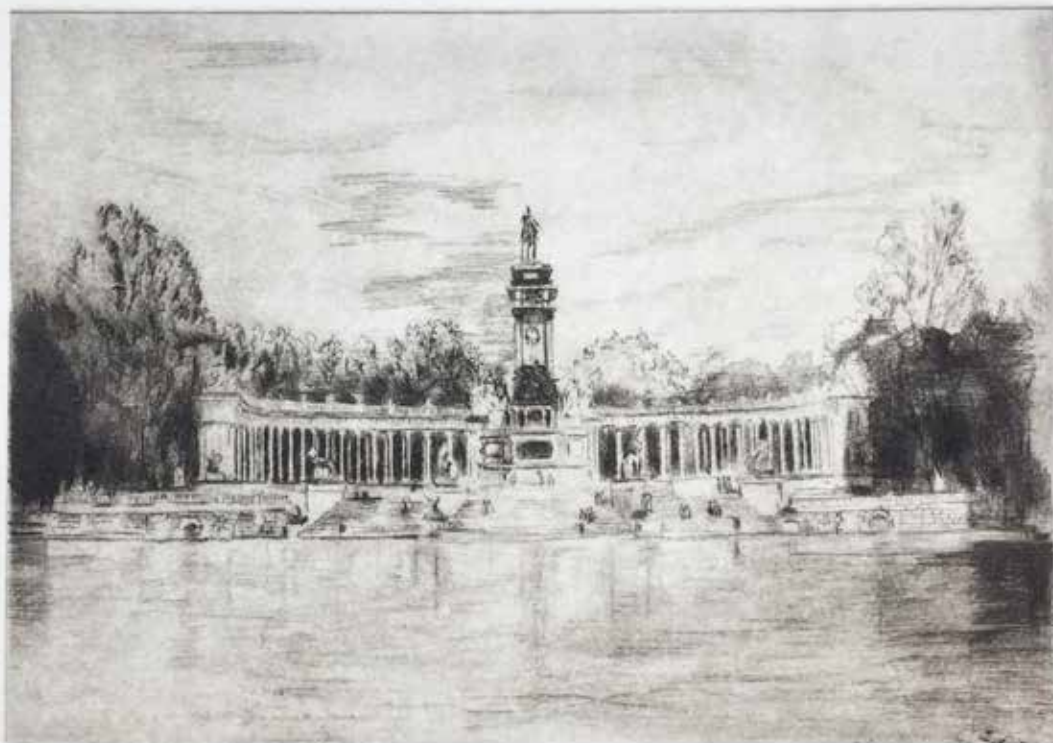
Fantôme, 2017

Papel del Museo Moli de Capellades de
400 x 300 mm.

Aguafuerte con lápiz negro.

Una matriz de cobre de 200 x 150 mm.

Estampado en el taller de grabado de la Casa de
Velázquez, Madrid.



B. Calz.

Jardines del Buen Retiro - Madrid

J. Calz.



JOTA CALZADA (Jorge Calzada Sánchez)

Madrid, 1990.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Jardines del Buen Retiro, 2016

Papel Súper Alfa de Guarro de 290 x 385 mm.

Punta seca.

Una matriz de zinc de 100 x 150 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MARÍA ASUNCIÓN CEBREIRO MARTÍNEZ-VAL

Madrid, 1976.

Estudio de Grabado Iván Araujo, Madrid.

Luz cenital, 2016

Papel Zerkall Artrag de 370 x 460 mm.

Xilografía, aguafuerte, aguatinata y barniz blando.
Dos matrices de cobre y una matriz de madera de
298 x 265 mm. cada una.

Estampado en el Estudio de Grabado Iván Araujo,
Madrid.



MARÍA ANTONIA CHORRO REVUELTA

Madrid, 1964.

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Una mirada hacia el cielo, 2017

Papel Hahnemühle de 877 x 432 mm.

Xilografía.

Tres matrices de madera de 345 x 235 mm.
cada una

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



LAURA PILAR DELGADO SANTOS

Madrid, 1982.

Facultad de Bellas Artes, Universidad de
Salamanca, Salamanca.

S/T (Alrededor de un centro), 2016

Papel Pantone dorado de 290 x 210 mm.
Electrografía.

Tres matrices de papel de 290 x 210 mm.
Estampado en el taller de la autora.



VERÓNICA DOMINGO ALONSO

Bilbao, 1989.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid y Universidad de Castilla-La Mancha.

Theoring Place, 2016

Papel Avorio de 910 x 610 mm.

Xilografía y mokurito.

Una matriz de contrachapado de 600 x 600 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MIGUEL DOMÍNGUEZ RIGO

Madrid, 1972.

Río Creative Art Center, Madrid.

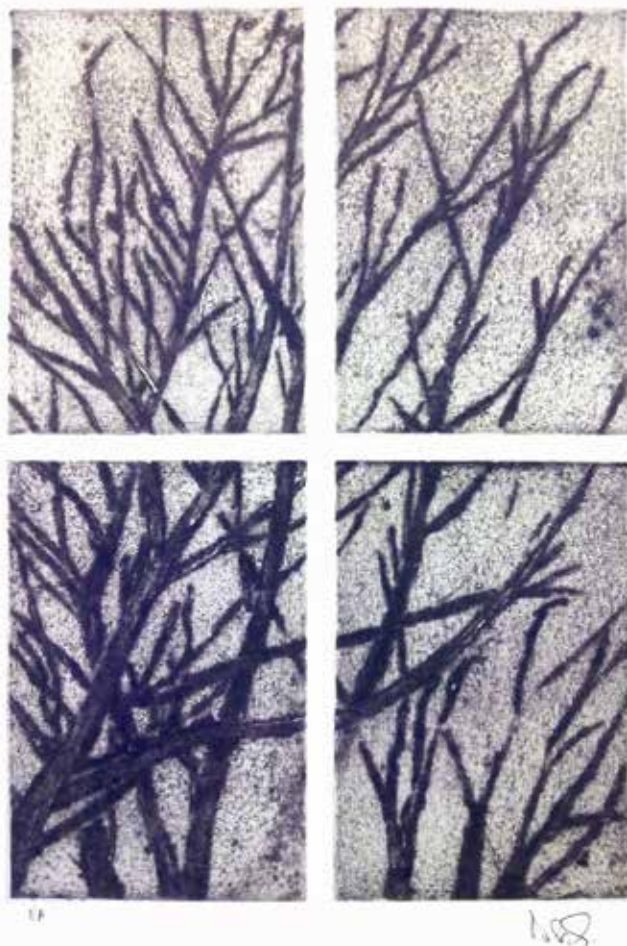
Mujer, 2017

Papel Canson & Súper Alfa de Guarro de
380 x 380 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 280 x 280 mm. dividida
en cinco partes irregulares.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



MARÍA NIEVES DOSANTOS FERNÁNDEZ

Porto (Zamora), 1958.

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Intemperie, 2017

Papel Conqueror de 700 x 500 mm.

Carborundum.

Cuatro matrices de cartón contracolado de 170 x 250 mm.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito", Madrid.



CARMEN DURÁN SANZ

Madrid, 1949.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

La cerca en primavera, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 410 x 710 mm.

Xilografía.

Una matriz de madera de 300 x 600 mm. y ocho de acetato de diferentes medidas.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



PRADO DE FATA CABEZAS

Málaga, 1938.
Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid..

Naturaleza 1.0, 2017
Papel Magnani Incisioni de 800 x 495 mm.
Barniz blando e impresión digital.
Una matriz de zinc de 400 x 495 mm.
Colaboración técnica de Miriam Cantera.
Estampado en el Taller El mono de la tinta,
Madrid.



LUCITA FERNÁNDEZ CELEIRO

Freijo-Samos (Lugo), 1948.

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

El saber sí ocupa lugar, 2017

Papel Hahnemühle de 530 x 380 mm.

Aguatinta y punta seca.

Cuatro matrices de zinc y acetato
de 165 x 245 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena
Jiménez, Alicante.



LOLA FERNÁNDEZ CORRAL
(Dolores Fernández Corral)

Madrid, 1993.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa
 de la Moneda, Madrid.

Aporía en silencio. Ed. Xilográfica, 2016

Papel Hahnemühle de 780 x 540 mm.

Xilografía, linograbado, serigrafía y
 corborundum.

Una matriz de madera, una matriz de linóleo y
 una pantalla serigráfica de 600 x 420 mm.
 cada una.

Estampado en el taller de obra gráfica de la
 Fundación Pilar y Joan Miró,
 Palma de Mallorca.



MARTA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Murcia, 1994.

Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.

La gran familia, 2016

Papel Canson Edition de 380 x 280 mm.

Zieglerografía, aguafuerte, aguātinta
y punta seca.

Una matriz de cobre de 160 x 250 mm.

Colaboración técnica de Juan Jesús Dueñas.

Estampado en la Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.



TERESA FÚSTER VARELA

Madrid, 1986.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid y Universidad de Castilla-La Mancha.

El ahorcado, 2017

Papel Michel de 940 x 380 mm.

Fotograbado, barniz blando y transfer.

Dos matrices de cobre de 295 x 195 mm. y

198 x 148 mm. y una plantilla de acetato.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



IGOR GARCÍA ARTARAZ

Bilbao, 1979.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

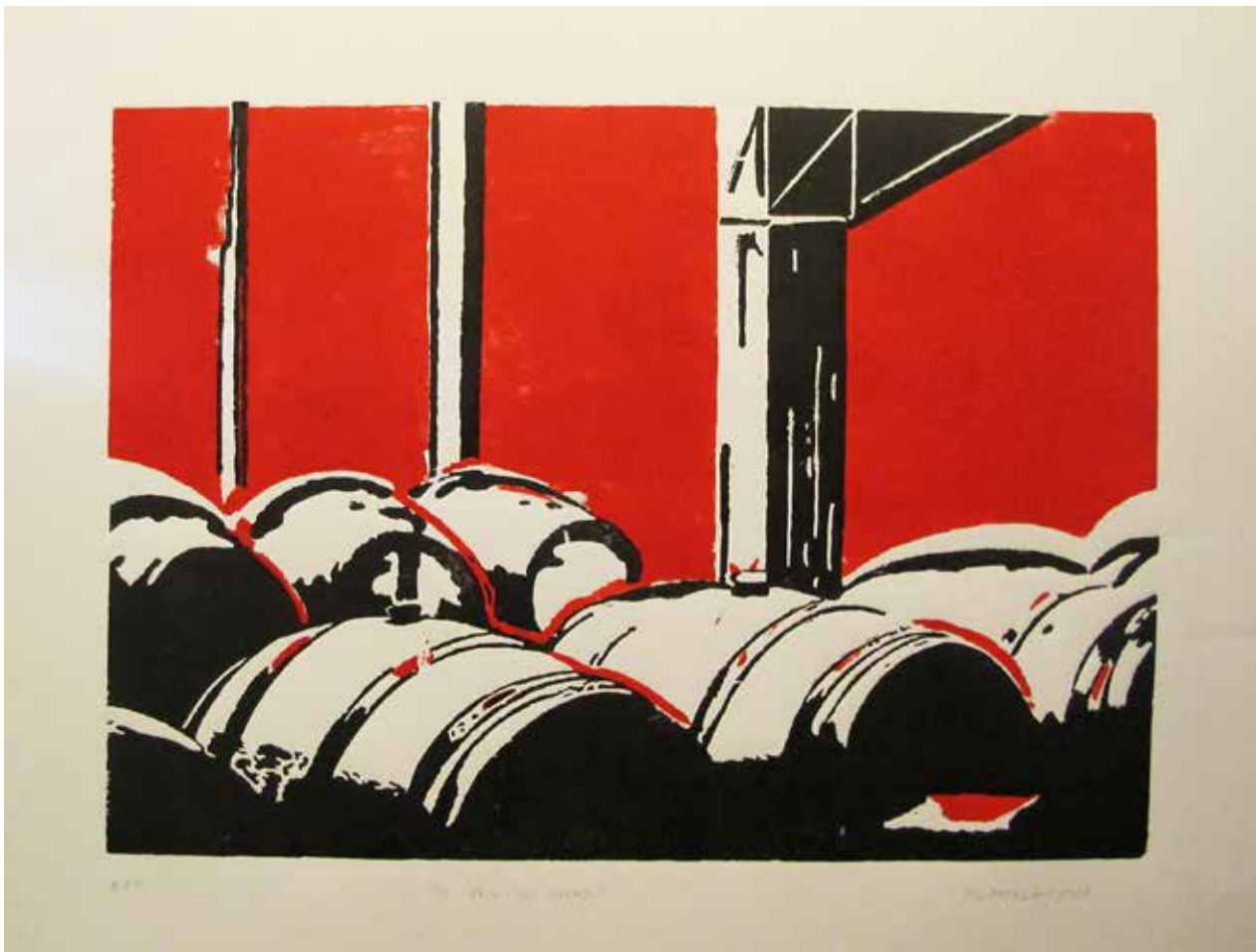
Gravitación, 2017

Papel Biblos de Guarro de 760 x 490 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Dos matrices de zinc, una de 500 x 500 mm. y otra de 500 x 330 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón, Madrid.



MERCEDES GARCÍA BETEGÓN

Valladolid, 1983.

Asociación Cultural de Grabadores, Valladolid.

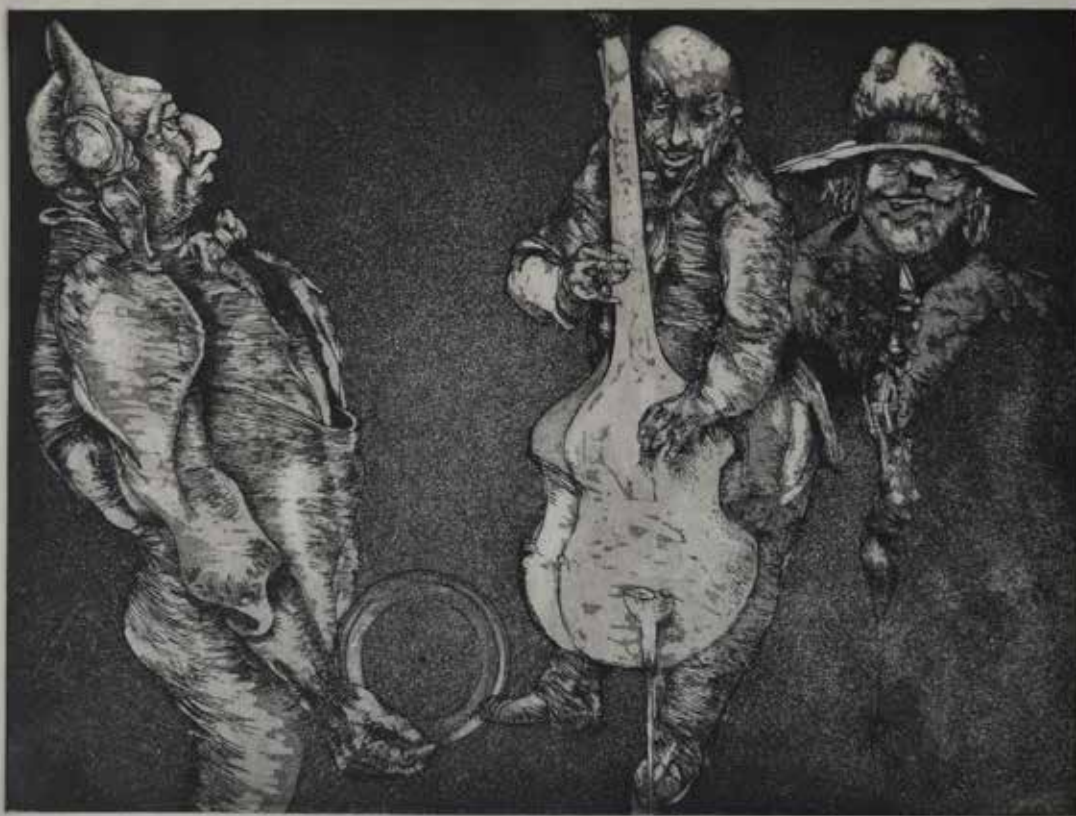
El peso del pasado, 2017

Papel Biblos de 700 x 900 mm.

Xilografía.

Dos matrices de madera de 500 x 700 mm.

Estampado en la Asociación Cultural de Grabadores, Valladolid.



JOSÉ MARÍA GARCÍA SOTO

Málaga, 1938.

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

Afinando en Sol y calle Mayor, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 390 x 545 mm.

Aguafuerte y aguatinta.

Una matriz de zinc de 250 x 330 mm.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



MARÍA GARGALLO AGUT

Castellón de la Plana, 1990.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Dermis, 2017

Papel Magnani Incisioni de 991 x 694 mm.

Fotolitografía y mokurito.

Dos matrices de aluminio y una matriz de madera de 700 x 560 mm. cada una.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



MANUELA GONZÁLEZ GÓMEZ

Salamanca, 1966.

Taller m.esantiaso Edición y Estampación
Litográfica, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Vida, 2017

Papel Zerkall Artrag de 710 x 395 mm.

Litografía, técnicas aditivas y chine collé.

Una matriz de aluminio y una matriz de plástico
de 740 x 600 mm. cada una

Colaboración técnica de María Expósito.

Estampado en el Taller m.esantiaso Edición y
Estampación Litográfica, San Lorenzo de
El Escorial, Madrid.



FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ LÓPEZ

Madrid, 1944.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

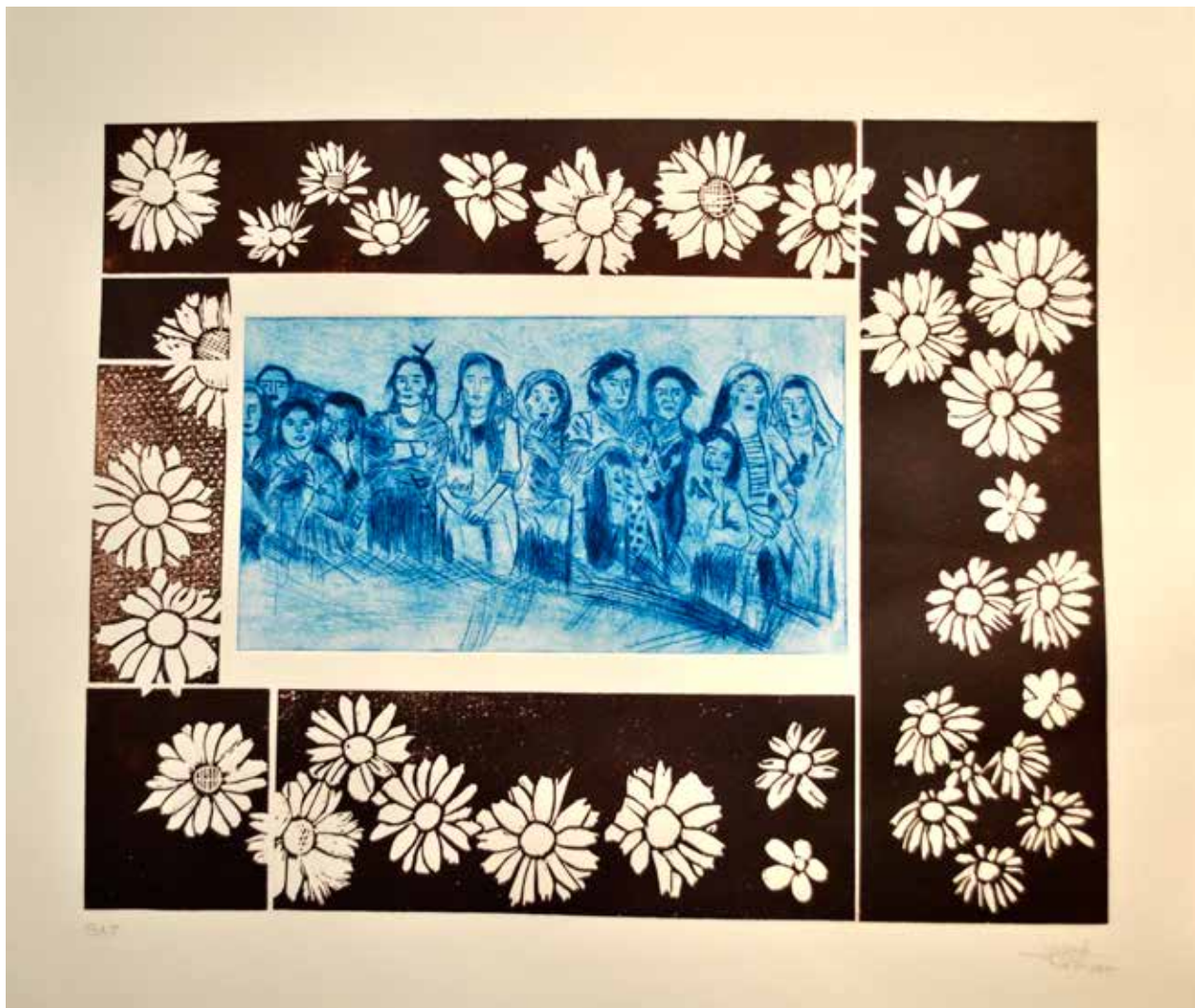
El patio en otoño, 2017

Papel Arches natural de 675 x 730 mm.

Punta seca y técnica aditiva.

Una matriz de DM y una matriz de PVC de
490 x 600 mm. cada una.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MARÍA GONZÁLEZ-CONDE SÁNCHEZ-CRESPO

Madrid, 1983.

Río Creative Art Center, Madrid.

Esperanza, 2017

Papel Hahnemühle de 480 x 500 mm.

Linograbado y punta seca.

Siete matrices de linóleo y acetato de diferentes medidas.

Colaboración técnica de Miguel Domínguez.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



IRIA GROBA MARTÍN

Vigo (Pontevedra), 1996.

Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid.

Quérote, 2016

Papel Michel de 500 x 700 mm.

Transfer de impresión con tinta tóner, lápiz y
barra litográficas.

Una matriz de aluminio de 500 x 700 mm.

Estampado en el taller de planográficas
de la Facultad de Bellas Artes, Universidad
Complutense, Madrid.



CARLOS HERANS DÍAZ

Madrid, 1945.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Bosque, 2017

Papel Hahnemühle de 780 x 500 mm.

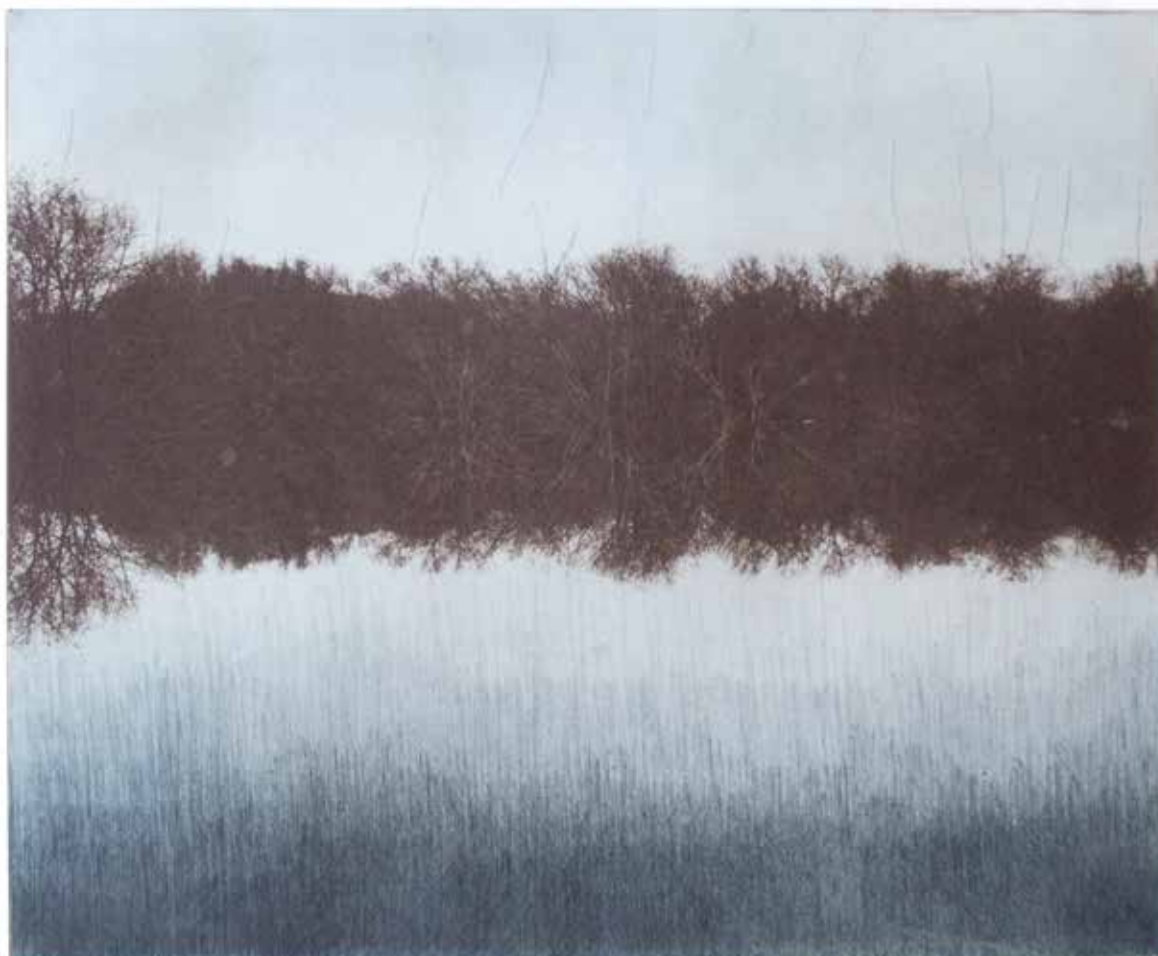
Xilografía.

Dos matrices de DM de 300 x 400 mm. y

300 x 200 mm. cada una

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas,
Madrid.



DIANA HERNÁNDEZ SEVILLA

Madrid, 1976.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Oniros, 2017

Papel Creysse de 380 x 490 mm.

Fotopolímero.

Dos matrices de fotopolímero de 210 x 260 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MARÍA TERESA DEL HOYO LÓPEZ

Madrid, 1961.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Mi jardín, 2017

Papel Zerkall Bütten de 760 x 535 mm.

Gofrado, collage y técnicas aditivas.

Una matriz de cartón de 297 x 420 mm.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



PAULA HUARTE COSIN

Aoiz (Navarra), 1994.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

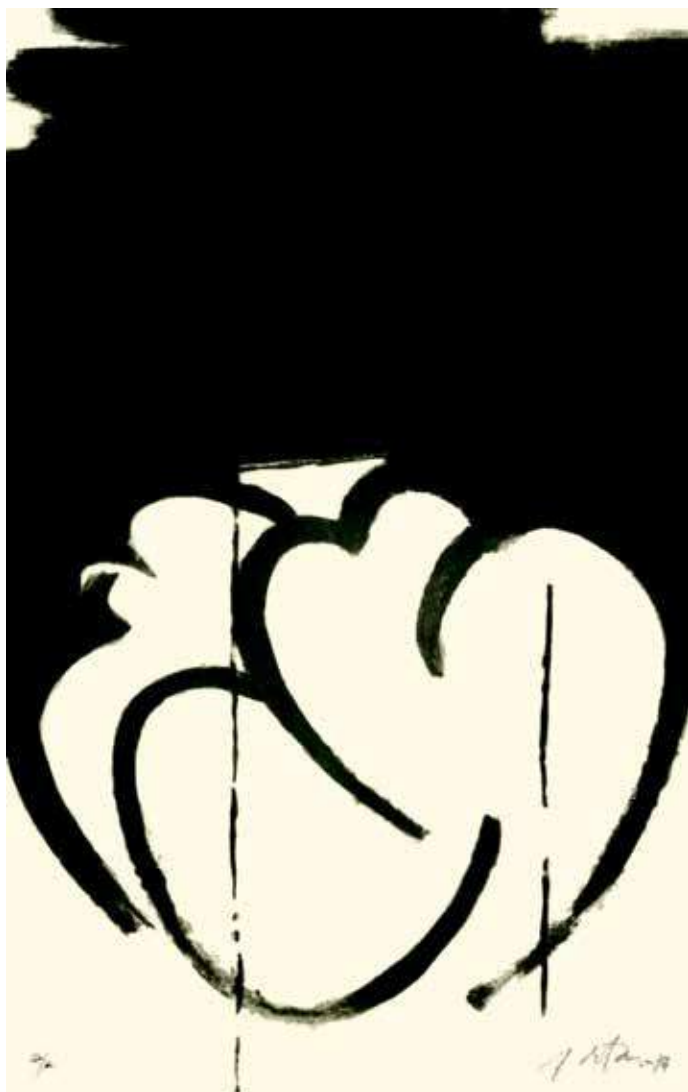
Habitación 57, 2017.

Papel Zerkall Artrag de 700 x 500 mm.

Xilografía y linograbado.

Una matriz de linóleo y una de madera de 505 x 380 mm. cada una.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



JOSÉ HUERTAS MENGIBAR

Cañete de las Torres (Córdoba), 1940.
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Graffiti, 2017

Papel Hahnemühle de 685 x 440 mm.
Carborundum.

Una matriz de acetato de 685 x 445 mm.
Colaboración técnica de Elena Jiménez.
Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



PACO IBÁÑEZ DOMÍNGUEZ
(Francisco José Ibáñez Domínguez)
Madrid, 1962.
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Tres cruces, 2017
Papel Súper Alfa de Guarro de 830 x 680 mm.
Punta seca y oxirón.
Una matriz de PVC de 680 x 610 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



JESÚS IGLESIAS BLASCO

Cáceres, 1990.

Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.

Pelícano, 2017

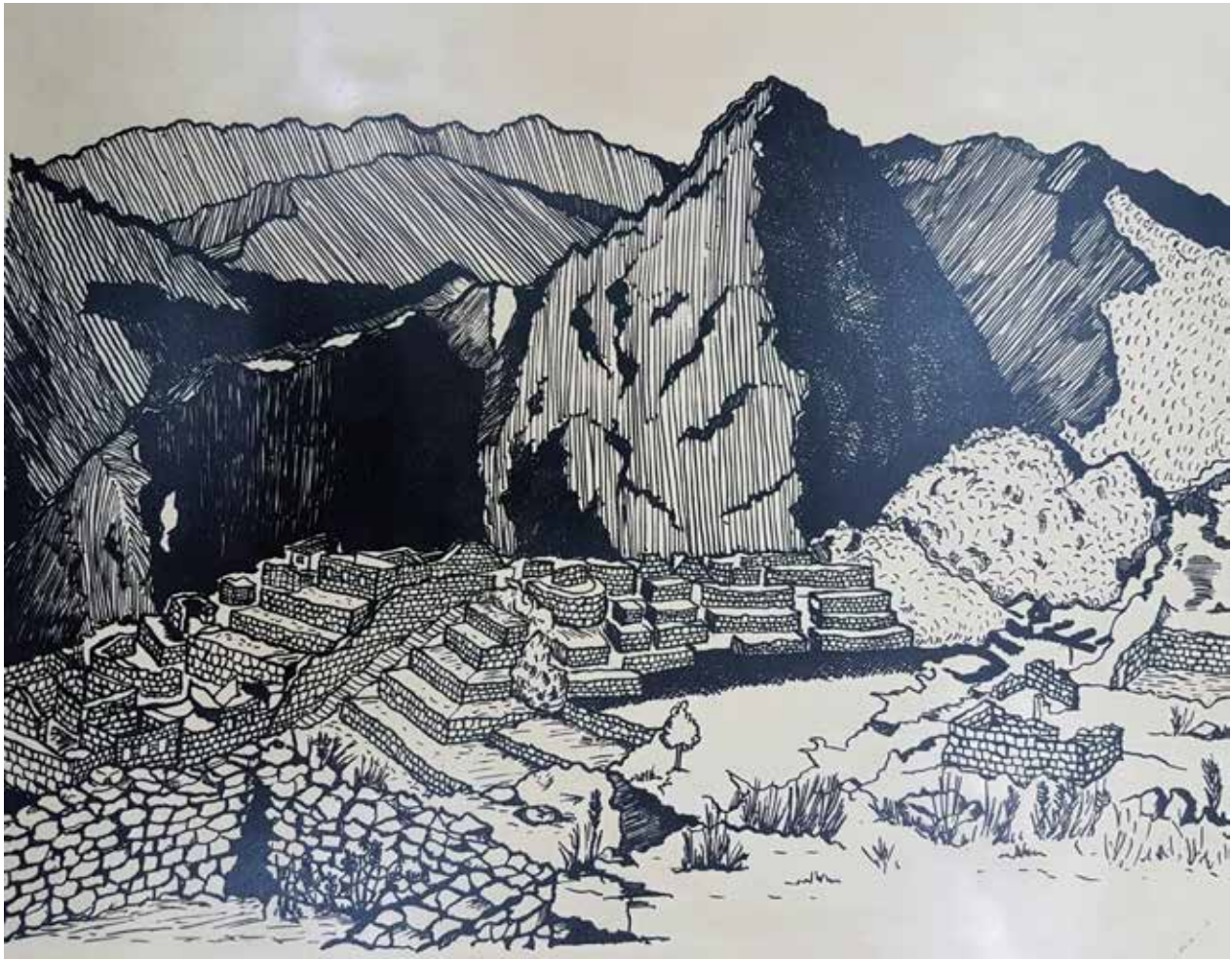
Papel Canson Edition de 168 x 250 mm.

Collagraph y papel encolado.

Una matriz de madera de 168 x 250 mm.

Colaboración técnica de Juan Jesús Dueñas.

Estampado en la Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.



DORA GISELLE KÜPPERS

Guayaquil (Ecuador), 1970.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Machupichu, 2016

Papel Canson Barbizón de 275 x 380 mm.

Litografía y plumilla con tinta litográfica.

Una matriz de piedra de 350 x 450 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez,
Madrid.



DAVID LAMARCA ALMELA

México D.F., 1993.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

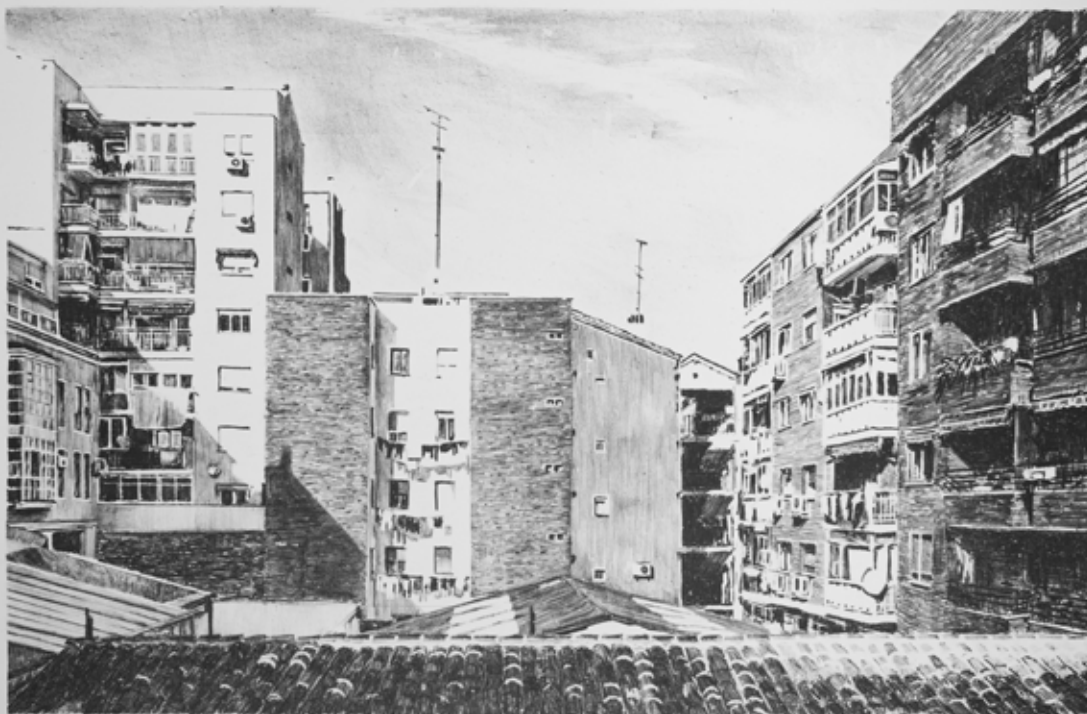
Estructura II, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 560 mm.

Aguafuerte y aguatinata.

Una matriz de zinc de 500 x 500 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



BERNARDO LOPESINO CHACÓN

Madrid, 1975.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Desde allí, 2016

Papel Canson Edition de 390 x 520 mm.

Litografía.

Una matriz de piedra de 350 x 500 mm.

Colaboración técnica de Juan Pablo Villalpando.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez, Madrid.



MARÍA LUNA (María Luna Fago)

Zaragoza, 1980.

Taller de Gravat L'Assalt 10, Lleida.

Love, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 720 x 555 mm.

Punta seca y papel perforado.

Una matriz de acetato de 720 x 555 mm.

Colaboración técnica de Antoni P. Vidal.

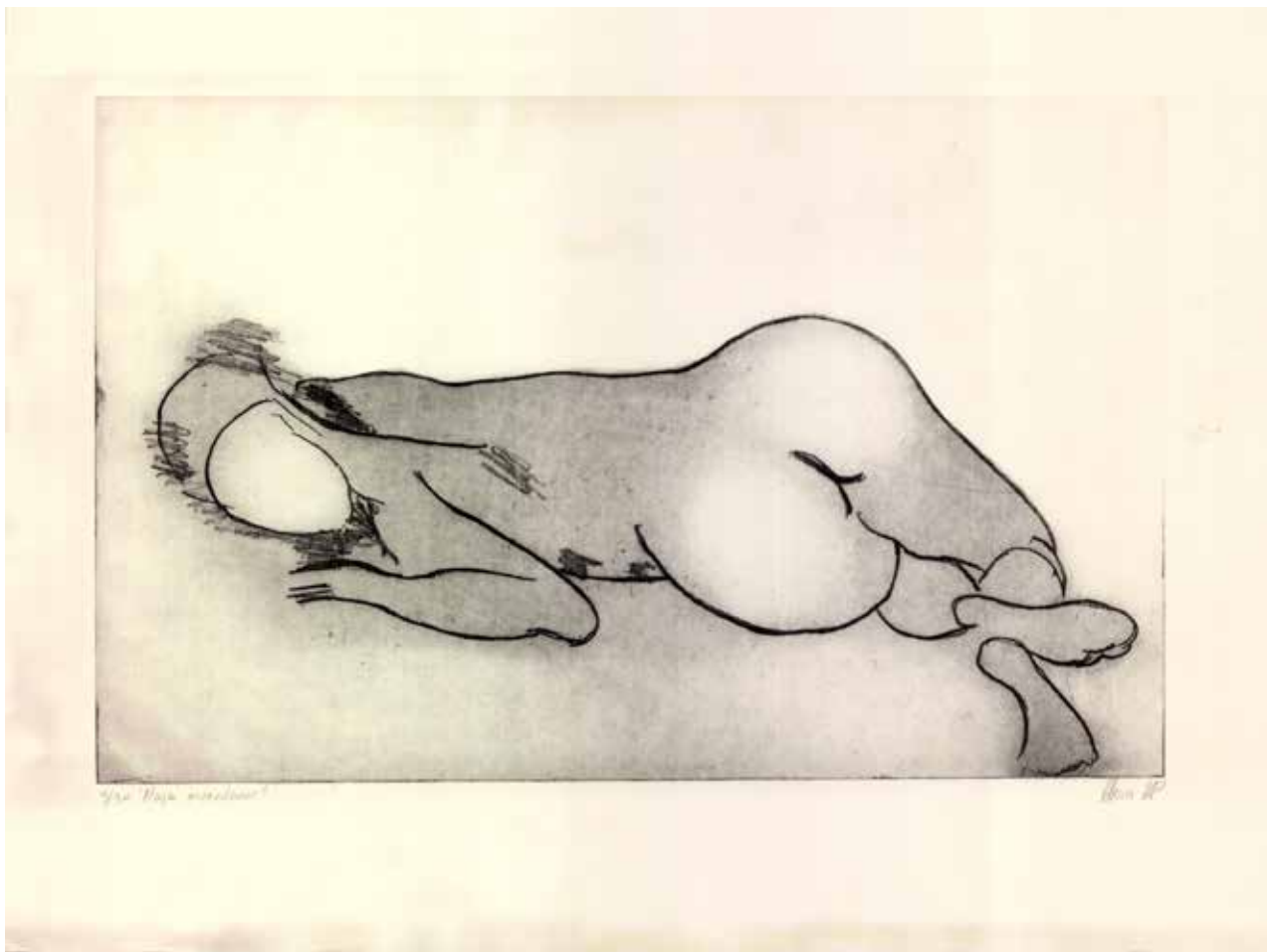
Estampado en el Taller de Gravat L'Assalt 10, Lleida.



Siria

MARÍA TERESA MARTÍN HERNÁNDEZ
 Madrid, 1953.
 Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Siria, 2017
 Papel Biblos de Guarro de 535 x 630 mm.
 Aguafuerte.
 Una matriz de zinc de 390 x 495 mm. y cinco
 matrices de poliéster adaptadas al dibujo.
 Estampado en el Taller de Grabado Mario
 Marini, Madrid.



ALICIA MARTÍN-POZUELO COLOM

Madrid, 1951.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Mujer mirándonos, 2016

Papel Súper Alfa de Guarro de 550 x 760 mm.

Barniz blando.

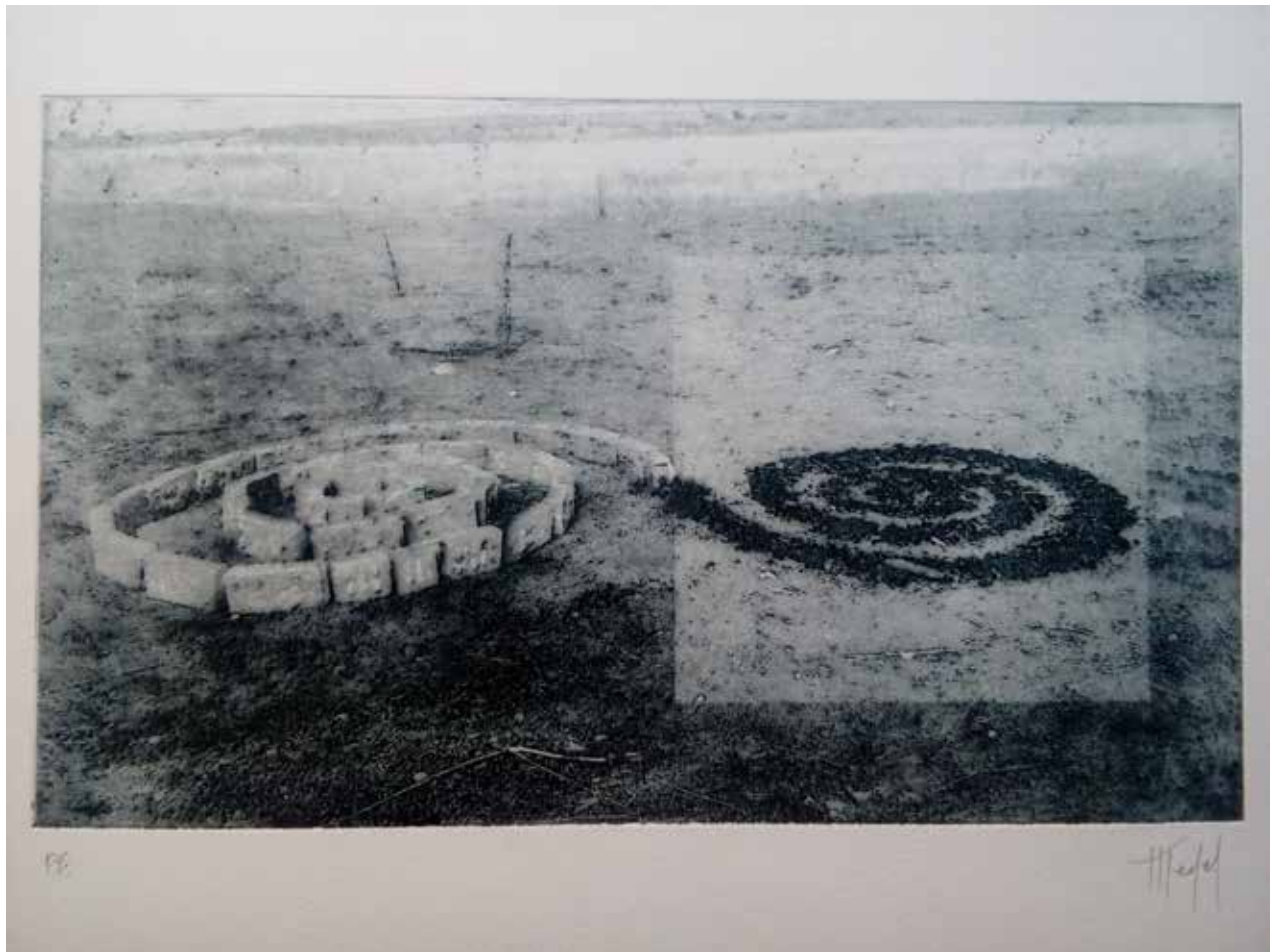
Una matriz de zinc de 350 x 600 mm.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini,
Madrid.



GOYI MARTÍNEZ VALBUENA
(Gregoria Martínez Valbuena)
Cuenca, 1969.
Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Jazz, 2017
Papel Hahnemühle de 530 x 660 mm.
Punta seca y mezzotinta.
Una matriz de acetato de 480 x 330 mm. y una
matriz de zinc de 120 x 190 mm.
Colaboración técnica de Elena Jiménez.
Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



CARLOS MEDEL REDONDO

Madrid, 1974.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

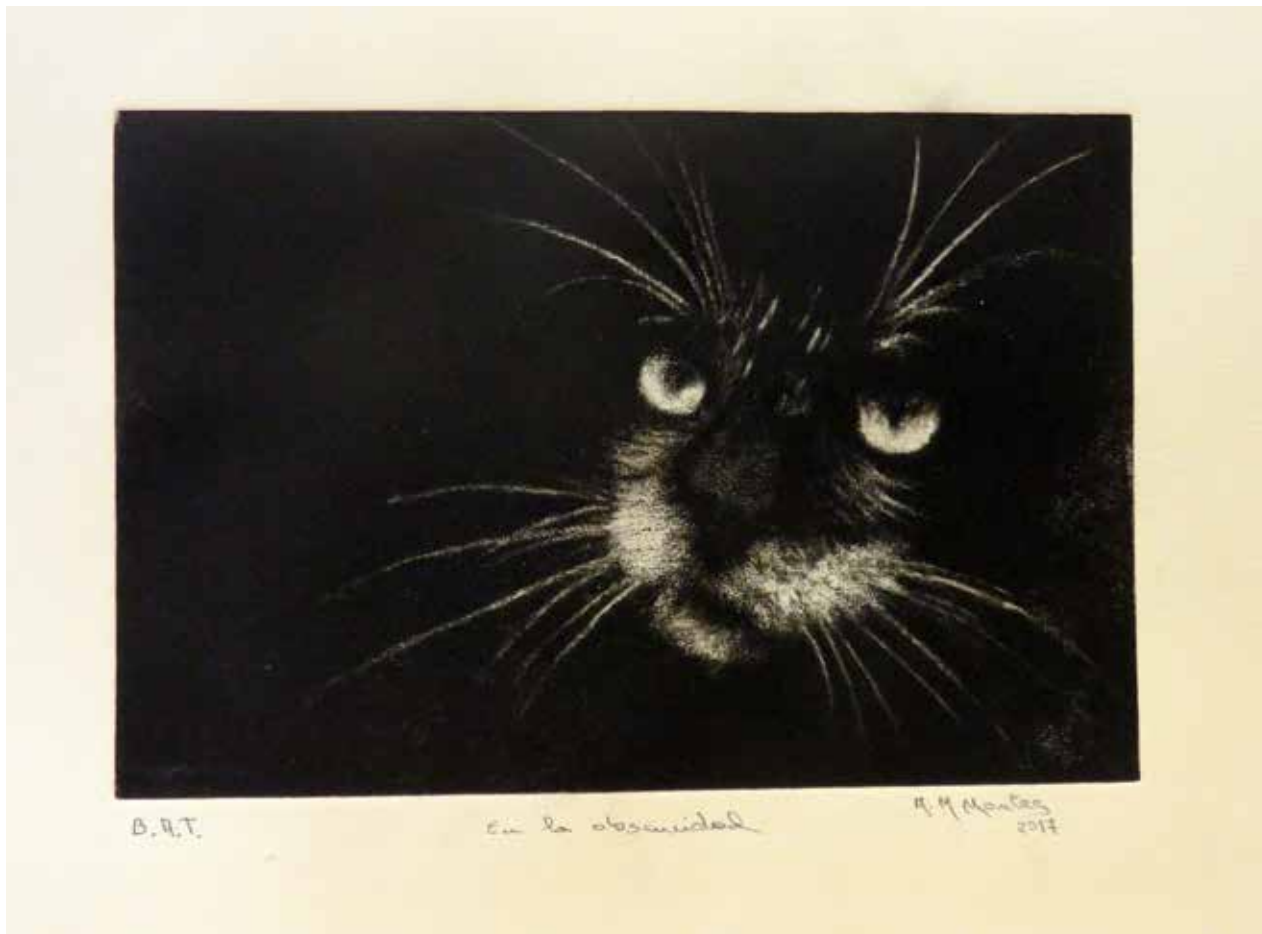
Spiral Land, 2017

Papel Hahnemühle de 294 x 408 mm.

Huecograbado.

Una matriz de fotopolímero de 173 x 287 mm.

Estampado en la Escuela de Arte Número Diez, Madrid.



ANA MARÍA MONTES SÁNCHEZ

Madrid, 1945.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

En la obscuridad, 2017

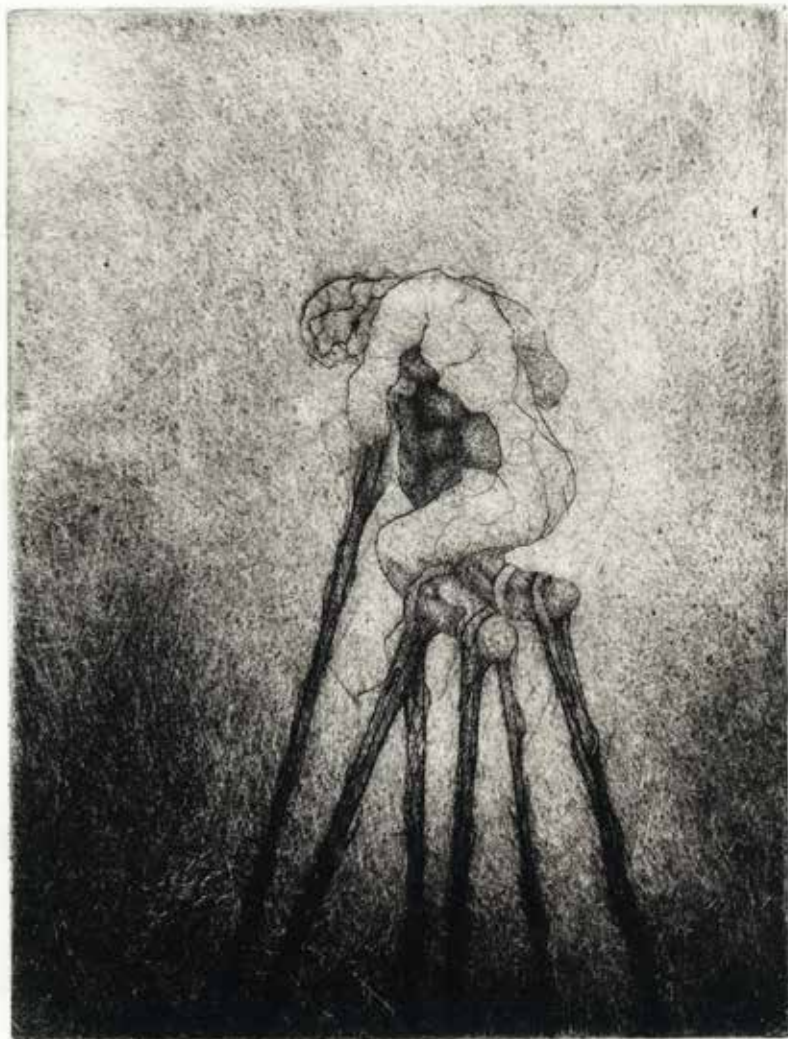
Papel Hahnemühle de 440 x 520 mm.

Manera negra.

Una matriz de aluminio de 160 x 245 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



DAVID MUÑOZ DÍAZ

Madrid, 1976.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Laxa voluntad, pusilánime despojo, 2017

Papel Hahnemühle de 420 x 320 mm.

Punta seca.

Una matriz de cobre de 160 x 125 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas Artes,
Madrid.



RAUL MUÑOZ TEJADO

Madrid, 1977.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

MMXVII, 2017

Papel Khadi de 325 x 245 mm.

Aguafuerte, aguātinta y grafito. Iluminado con
laca de bombilla.

Dos matrices de zinc de 325 x 245 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



YOSHIHIRO NAKASHIMA

Fukuoka (Japón), 1976.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Sin título # 1, 2016

Papel Súper Alfa de Guarro de 825 x 625 mm.

Aguatinta y pan de oro.

Dos matrices de zinc de 250 x 250 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



GRACIA NANTES GIL

Puertollano (Ciudad Real), 1963.
Río Creative Art Center, Madrid.

Una sabiná, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 415 x 645 mm.

Punta seca.

Tres matrices de acetato de 245 x 165 mm.

cada una

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



LUIS NAVARRO GUERRA

Madrid, 1946.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Los vizcondes de la pajarita rampante y sus mascotas. En carnaval, 2017

Papel Hahnemühle de 530 x 790 mm.

Barniz blando, aguatinta y chine collé.

Cuatro matrices de zinc, dos de 330 x 250 mm. y dos de 250 x 170 mm.

Estampado en el taller del autor.



RAUL F. NOTARIO (Raul Fernández Notario)

Madrid, 1970.

Taller de Juan Pablo Villalpando, Madrid.

Fish in the dish, 2016

Papel Arches envejecido de 320 x 280 mm.

Aguafuerte, aguainta, barniz blando
y punta seca.

Una matriz de zinc de 280 x 320 mm.

Estampado en el taller de Juan Pablo.

Villalpando, Madrid.



IÑAKI OLABARRI ARANA

Barakaldo (Vizcaya), 1967.

Taller y Galería de grabado La Taller (Bilbao).

Sin palabras, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 1000 x 700 mm.

Xilografía.

Una matriz de contrachapado de haya de

600 x 780 mm.

Estampado en el Taller y Galería de grabado La Taller (Bilbao).



FRANCISCO JAVIER PARDO RÍOS

Madrid, 1962.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Cava Baja, 2017

Papel Hahnemühle de 470 x 370 mm.

Aguafuerte y aguainta, iluminado a mano.

Una matriz de zinc de 250 x 250 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



ISMAEL PASCUAL MORENO

Logroño, 1973.

Río Creative Art Center, Madrid.

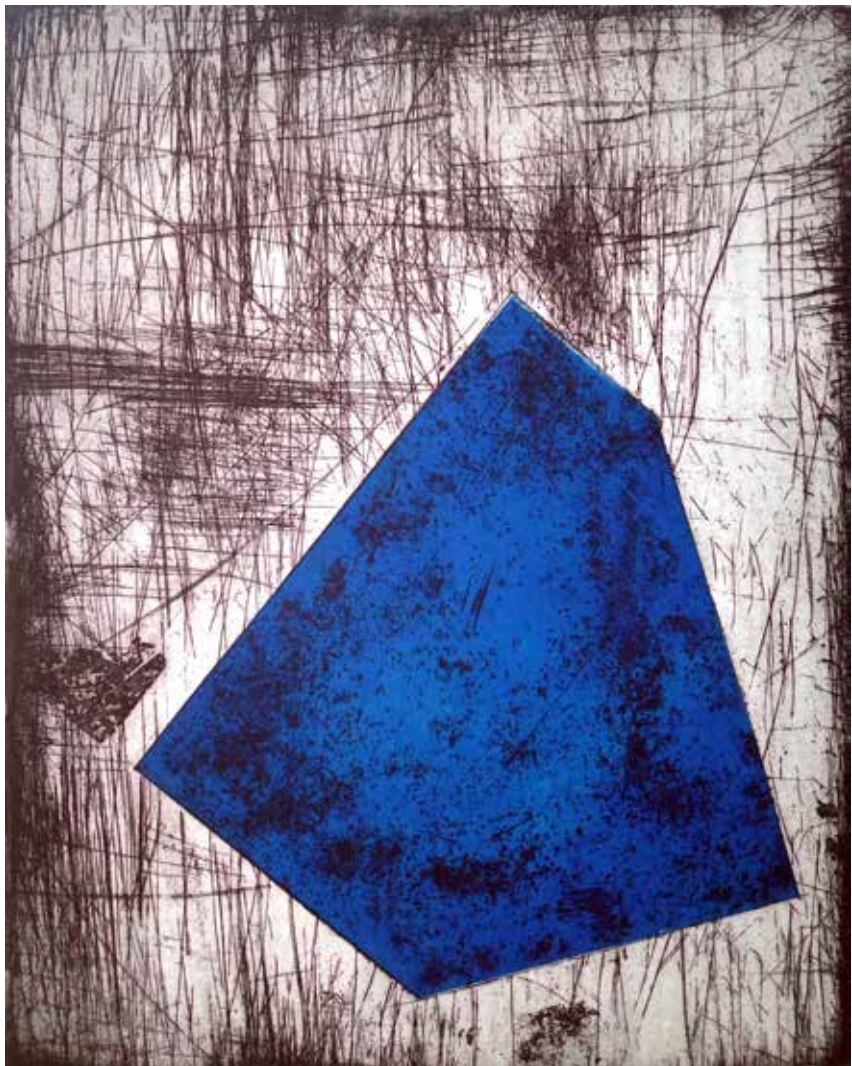
Vanitas flujo, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 390 x 560 mm.

Linograbado.

Tres matrices de linóleo, dos de 250 x 105 mm. y una de 250 x 250 mm.

Estampado en Río Creative Art Center, Madrid.



EMILIO PAVÓN POLO

Madrid, 1958.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

Pentazul, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.

Aguafuerte, aguafuerte a la sal y plantilla de acetato para el color.

Una matriz de zinc de 500 x 400 mm. y una matriz de acetato irregular.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



DIEGO PEÑAS NAVARRETE

Cáceres, 1970.

Centro Cultural "El Torito", Madrid.

Todo dormía como si el universo fuera un error,
2017

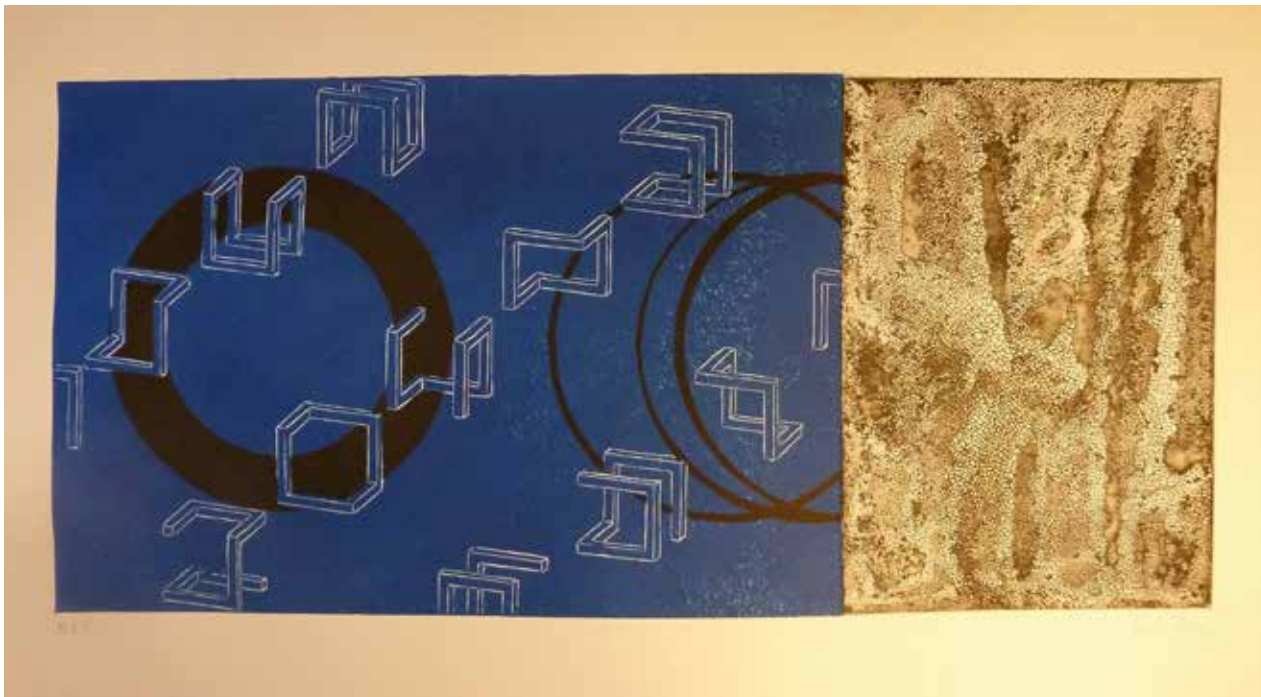
Papel Canson Edition de 560 x 400 mm.

Punta seca y collage.

Una matriz de acetato de 600 x 450 mm.

Colaboración técnica de Gregoria Martínez y
Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural "El Torito",
Madrid.



JOSÉ MARÍA PERALES MELLADO

Cáceres, 1962.

Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.

Espacios intermedios, 2016

Papel Súper Alfa de Guarro de 440 x 760 mm.

Linograbado, aguafuerte y aguainta.

Una matriz de saipolán de 295 x 440 mm. y una matriz de zinc de 295 x 210 mm.

Colaboración técnica de Elena Jiménez.

Estampado en el Centro Cultural Villa de Barajas, Madrid.



SARAY PÉREZ ALONSO

Burgos, 1991.

Escuela de Arte de Zaragoza, Zaragoza.

Reluciente incendio, 2017

Papel Creysse de 380 x 480 mm.

Aguafuerte y aguatinta al azúcar.

Una matriz de zinc de 250 x 325 mm.

Estampado en la Escuela de Artes, Zaragoza.



LAURA RIQUELME MANSILLA

Madrid, 1992.

Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.

Evolución (Pasado, presente y futuro), 2017

Dos papeles japoneses hechos a mano de 390 x 490 mm. y 180 x 130 mm.

Falsa manera negra.

Tres matrices de cobre de 100 x 100 mm.

Estampado en la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico. Real Casa de la Moneda, Madrid.



DANIEL RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

A Coruña, 1989.

Taller de la Fundación CIEC, Betanzos
(A Coruña).

Сибирь (Siberia), 2017

Papel Fabriano Rosaspina de 500 x 500 mm.

Litografía.

Una matriz de aluminio de 500 x 700 mm.

Estampado en el Taller de la Fundación CIEC,
Betanzos (A Coruña).



LUCÍA RODRÍGUEZ MESA

Madrid, 1993.

Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.

El paso de viernes 13, 2017

Papel Hahnemühle de 700 x 500 mm.

Linograbado.

Una matriz de linóleo de 500 x 320 mm.

Estampado en el Taller Obra Gráfica Elena Jiménez, Alicante.



JAVIER ROMÁN GARCÍA

Valladolid, 1983.

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
(CEARCAL), Valladolid.

Indefensos, 2016

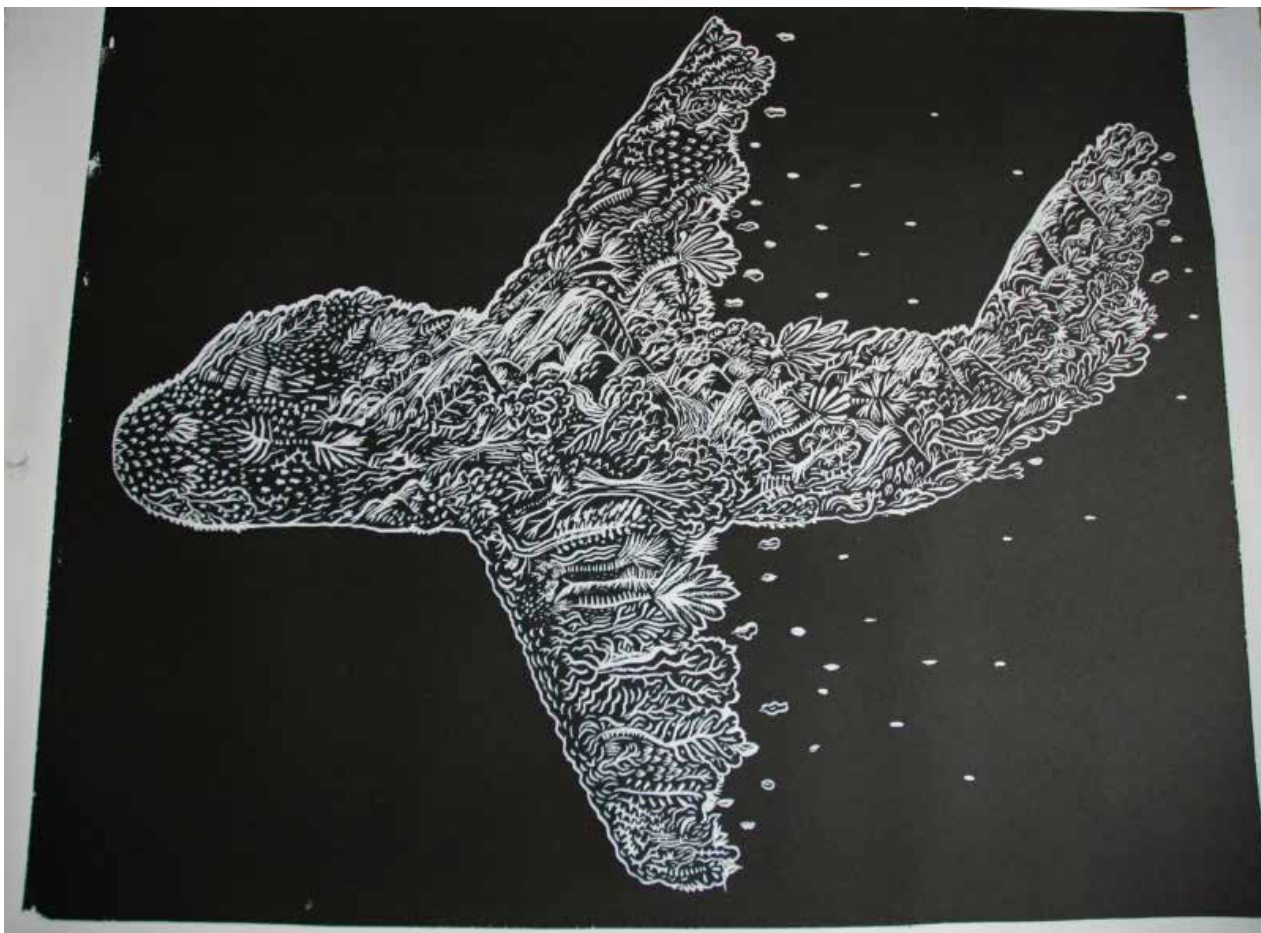
Papel Biblos, Súper Alfa de Guarro
de 775 x 567 mm.

Punta seca, carborundum y dremel.

Tres matrices de acetato de 700 x 550 mm.

Colaboración técnica de Alberto Valverde.

Estampado en el Centro Regional de Artesanía
de Castilla y León (CEARCAL), Valladolid.



DARIÉN SÁNCHEZ CASTRO

La Habana (Cuba), 1980.

Escuela de Arte y Superior de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales, León.

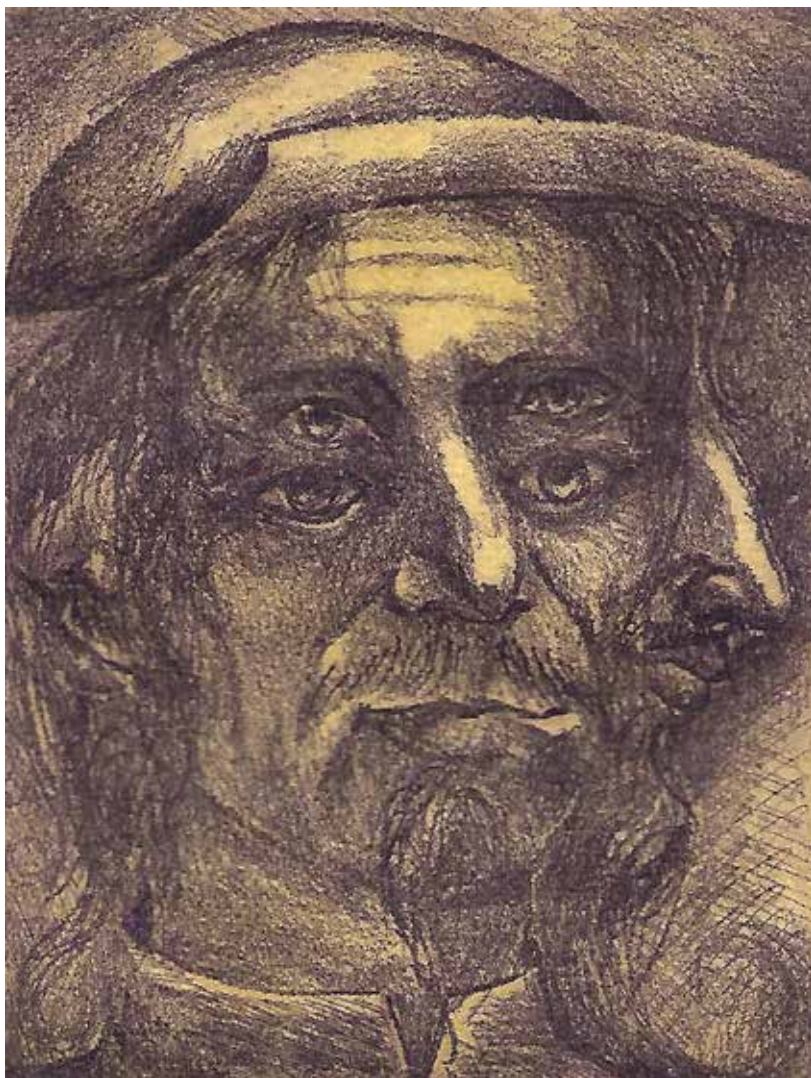
La isla I, 2017

Papel Canson Edition de 560 x 775 mm.

Xilografía.

Una matriz de MDF de 530 x 670 mm.

Estampado en el taller de Tania Blanco Prieto.

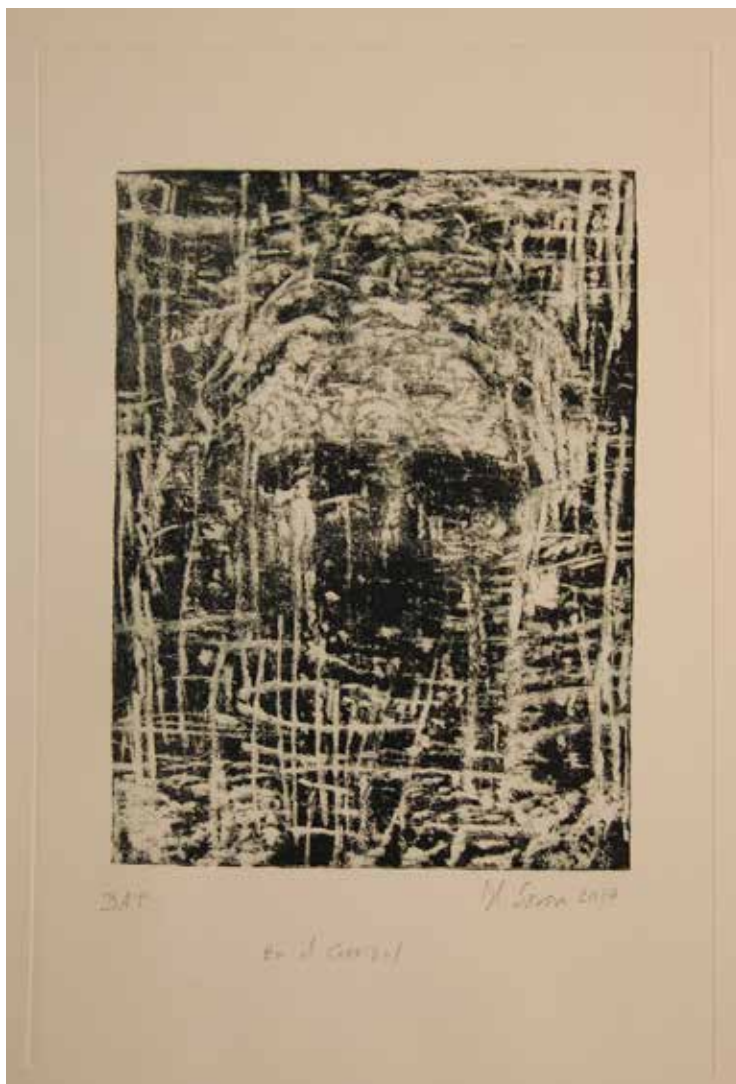


AMBROSIO SÁNCHEZ MORENO

Conil de la frontera (Cádiz), 1964.
Escuela de Arte de Cádiz, Cádiz.

Locura, 2017

Papel Canson Edition de 300 x 210 mm.
Barniz blando estampado según método Hayter.
Una matriz de cobre de 160 x 120 mm.
Colaboración técnica de Jesús Bey.
Estampado en la Escuela de Arte de Cádiz,
Cádiz.



JOSÉ LUIS SARASA CORRAL

Madrid, 1944.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

En el carrizal, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 700 x 500 mm.

Aguafuerte y transfer.

Una matriz de zinc de 500 x 330 mm.

Colaboración técnica de Mario Marini.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



DAVID SARASA RENEDO

Madrid, 1975.

Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.

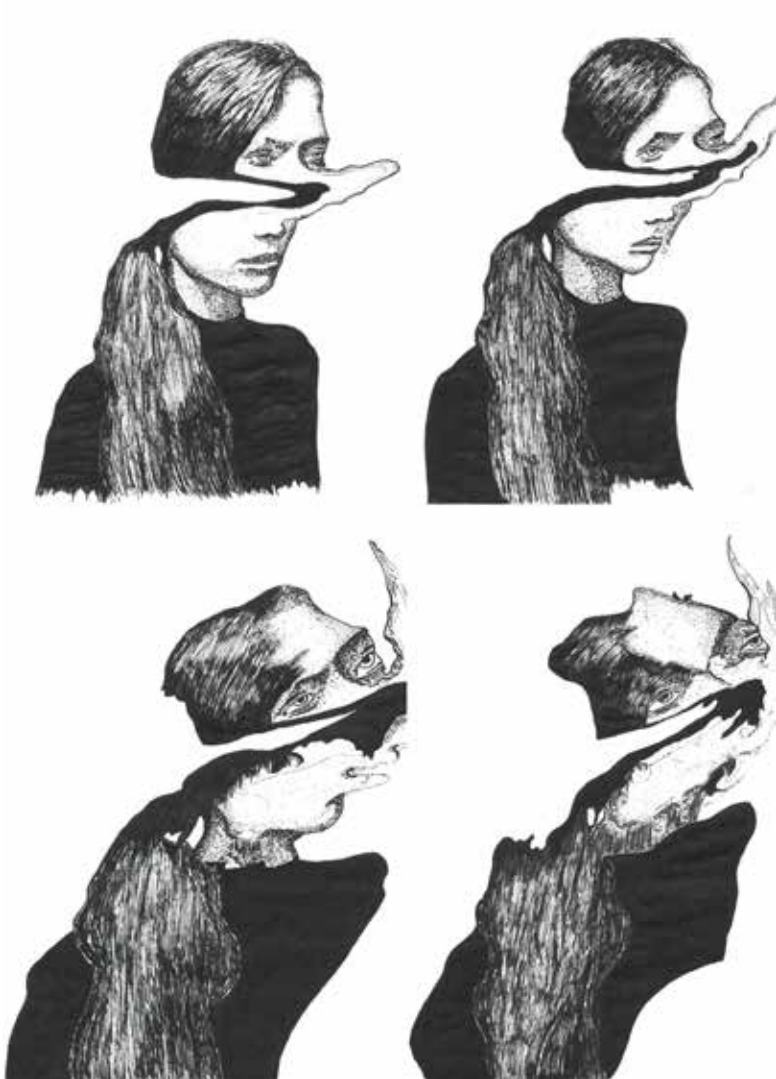
Barataria, 2017

Papel Canson Edition de 900 x 440 mm.

Aguafuerte y punta seca.

Una matriz de acetato de 690 x 300 mm. y diez matrices de zinc de diferentes medidas.

Estampado en el Taller de Grabado Mario Marini, Madrid.



REBECA SOLLA MAQUIEIRA

Lausana (Suiza), 1995.

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Pontevedra, Pontevedra.

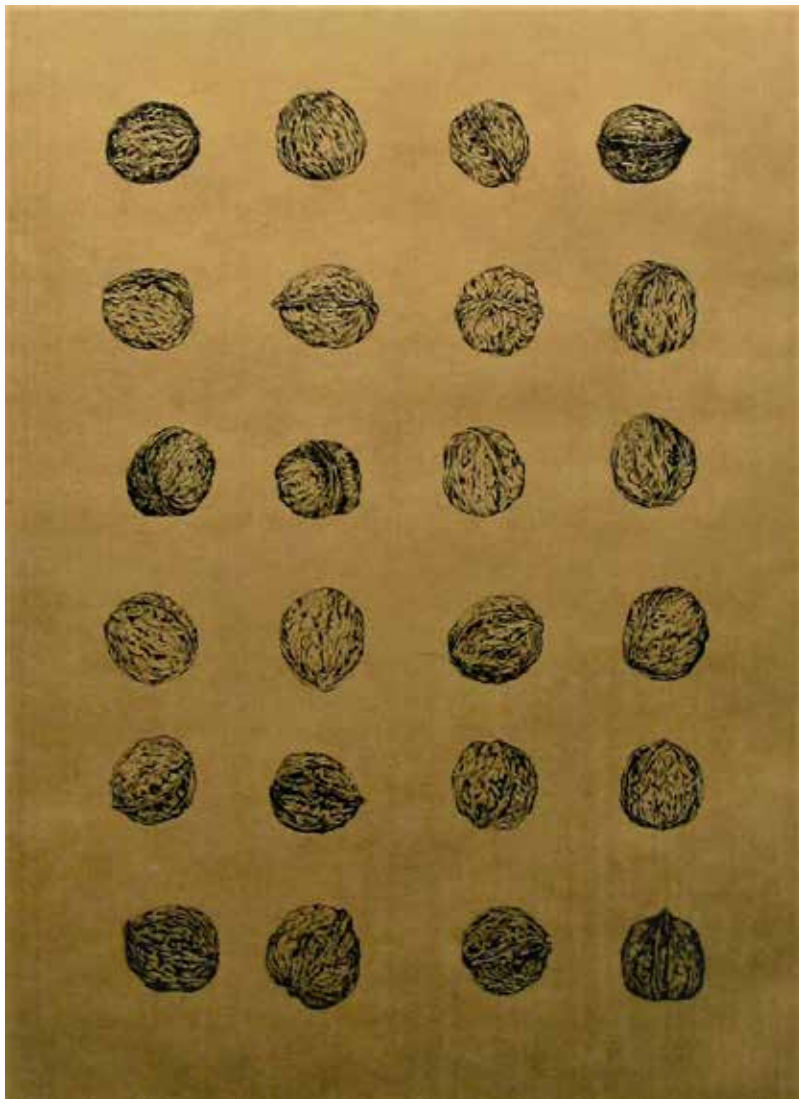
Dismorfismos Serie I, 2017

Cuatro papeles Fabriano Rosaspina de 500 x 350 mm. cada uno.

Serigrafía.

Cuatro matrices de papel de 290 x 420 mm.

Estampado en el taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Pontevedra.



AKIRA SUZUKI

Tokio (Japón), 1975.

Escuela de Arte Número Diez, Madrid.

Diario de una nuez, 2017

Papel Súper Alfa de Guarro de 755 x 560 mm.

Aguafuerte y chine collé.

Una matriz de cobre de 300 x 420 mm.

Estampado en el Taller del Círculo de Bellas
Artes, Madrid.



THEA TAIT

Londres, 1982.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

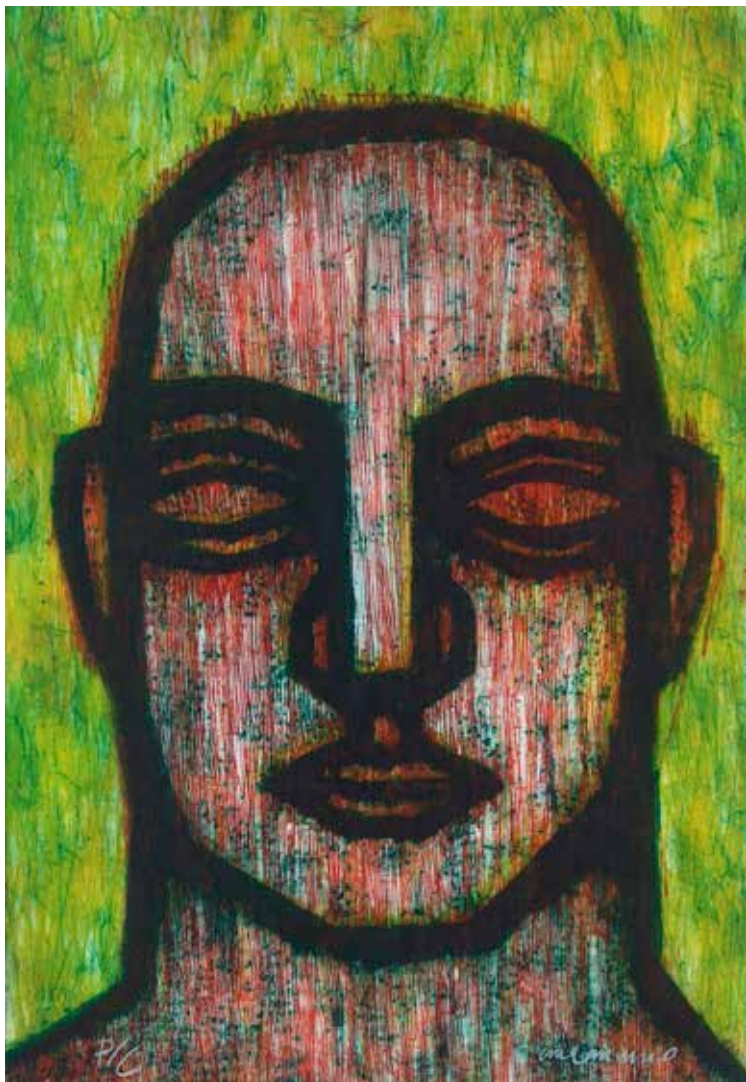
José y Emilio de la Gran Vía, 2017

Papel Canson Edition de 560 x 390 mm.

Barniz blando, entintado con rodillo.

Una matriz de zinc y una matriz de
PVC de 330 x 245 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



MIGUEL DE UNAMUNO VERA

Zamora, 1961.

Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Cabeza, 2016

Papel Somerset de 880 x 600 mm.

Punta seca y oxirón.

Tres matrices de PVC de 1000 x 700 mm.

Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



ANA MARÍA VALENCIANO GARRIDO

Madrid, 1951.

Taller El mono de la tinta, Madrid.

La maleta abierta, 2016

Papel Canson Edition de 280 x 580 mm.

Litografía y chine-collé.

Una matriz de aluminio de 310 x 600 mm. y dos plantillas de acetato.

Estampado en el Taller El mono de la tinta, Madrid.



CONCHITA VALENTÍN DE SOLÍS
(Concepción Valentín de Solís)
Jerez de la Frontera (Cádiz), 1988.
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Je me souviens, 2017
Papel Súper Alfa de Guarro de 560 x 760 mm.
Punta seca.
Tres matrices de PVC de 365 x 695 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



PAZ VICENTE DE BENITO

San Esteban de Gormaz (Soria), 1968.

Taller m.esantiso Edición y Estampación

Litográfica, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Encrucijada, 2016

Papel Zerkall Artrag de 600 x 600 mm.

Fotolitografía, gofrado y xilografía.

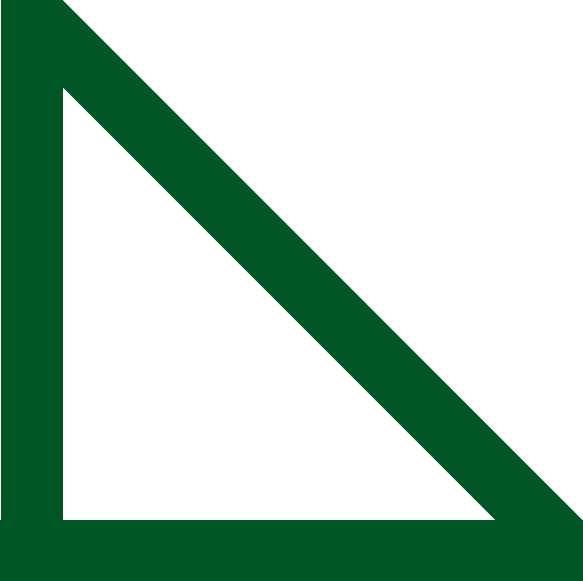
Una matriz de aluminio, una matriz de madera y una de acetato de 600 x 600 mm. cada una.

Estampado en el Taller m.esantiso Edición y Estampación Litográfica, San Lorenzo de El Escorial, Madrid.



HARRIET WILLIAMS
(Harriet Isabel Tudno Williams)
Worcester (Reino Unido), 1981.
Taller-Galería José Rincón, Madrid.

Boxer, 2017
Papel Súper Alfa de Guarro de 760 x 560 mm.
Punta seca.
Una matriz de PVC de 345 x 245 mm.
Estampado en el Taller-Galería José Rincón,
Madrid.



Centros de enseñanza,
editores, talleres y
galerías

CENTROS DE ENSEÑANZA

ALCHEMY-PRINTS VILLANUEVA-SANTA EULALIA DE CABRANES 33310 ASTURIAS 626 272 450	ANTONÍN ARTAUD ESTRECHA, 5 SAN JUAN DE LA RAMBLA 38420 TENERIFE 922 35 04 84	VALENCIA 96 131 04 23	HONESTO BATALÓN, 14-16 33201 GIJÓN 985 34 76 19
ARTEKO IPARRAGUIRRE, 4 20001 SAN SEBASTIÁN 605 706 391	BON À TIRER RISCO DE SAN MATÍAS, 1 18009 GRANADA 958 22 38 68	CENTRO DE ARTE PIGMENT BELLAIRE, 5 17800 OLOT GIRONA 972 26 05 86	CENTRO INTERNACIONAL DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA RUA DE CASTRO, 2 15300 BETANZOS A CORUÑA 981 77 29 64 Y AYUNTAMIENTO DE BETANZOS 981 77 00 11
ARTEMITJANS GOBERNADOR VIEJO, 34 46003 VALENCIA 630 53 47 91	CALIGRAMA PARQUE ERRENIEGA, 18-2º 31190 ZIZUR MAYOR NAVARRA 948 18 35 46	CENTRO CULTURAL CALEIDOSCOPIO AVDA. CARLOS V, 3 28936 MÓSTOLES MADRID 91 645 00 11	CENTRO REGIONAL DE ARTESANÍA DE CASTILLA Y LEÓN (CEARCAL) VALLE DE ARÁN, 7 47010 VALLADOLID 983 32 05 01
ASSALT 10 ASSALT, 10 25002 LLEIDA	CASA DE CULTURA CALLE DEL MAR, S/N 03550 SANT JOAN D'ALACANT ALICANTE 96 594 11 29	CENTRO CULTURAL GALILEO FERNANDO EL CATÓLICO, 35 28015 MADRID 91 591 39 00	DOLORES MONTIJANO MOLINOS, 52-4º 18009 GRANADA 958 22 60 28
ATENEO DE MÁLAGA COMPAÑÍA, 2 29008 MÁLAGA	CASA DE CULTURA AVDA. JUAN GÓMEZ "JUANITO", 12 29640 FUENGIROLA MÁLAGA 952 58 93 49	CENTRO CULTURAL LA MERCÉ SUBIDA DE LA MERCÉ, 12 17004 GIRONA 972 22 33 05	DURANTE SERIGRAFÍA DEL TESORO, 8, LOC. 1 28004 MADRID
ASOCIACIÓN CULTURAL DE GRABADORES DE VALLADOLID VEGAFRÍA, 2 (ESQUINA C/ CAAMAÑO) 47013 VALLADOLID	CASA DE CULTURA VILLAMONTE, 8 48991 ALGORTA-GETXO VIZCAYA 94 491 40 80	CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN MANTUANO, 51 28002 MADRID 91 510 37 51	EASD PABLO PICASSO A CORUÑA RÚA PELAMIOS, 2 15001 A CORUÑA 981 22 53 96
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES INFANTAS, 30 28004 MADRID	CASA DE CULTURA PRINCIPADO DE ASTURIAS, S/N 28231 LAS ROZAS MADRID 91 637 64 96	CENTRO CULTURAL "EL TORITO" AVDA. DE MORATALAZ, S/N 28030 MADRID 91 328 73 85	EL JARDINICO ASOCIACIÓN CULTURAL DE ARTE CANALEJAS, 8 30400 CARAVACA DE LA CRUZ MURCIA 968 70 12 90
ASSOCIACIÓ XERRAC ART, 21 08026 BARCELONA 93 435 41 61	CASA DE CULTURA FLORIDABLANCA, 3 28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL MADRID 91 896 07 72	CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS BOTICA, 10 28042 MADRID 91 329 18 03	EL MONO DE LA TINTA CAVA ALTA, 15 28005 MADRID 91 365 92 61
AUGATINTA PONTEVEDRA, 10-BAJO 27004 LUGO 615 863 641	CENDRA. TALLER-ESCOLA RAMÓN Y CAJAL, 35 46111 ROCAFORT	CENTRO DE ENSEÑANZAS ARTESANALES ARTZABAL, 6 - 20820 DEBA GUIPUZCOA 943 19 18 04	EMAO (ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS) AVDA. GARCÍA BARBÓN, 5 36201 VIGO 986 228 088
BIBLIOTECA EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA		CENTRO DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA LITOGRAFIA VIÑA	

ERIK KIRKSAETHER (TALLER DE LAS VISTILLAS) TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9 28005 MADRID 91 365 02 75	ESCUELA DE ARTE PRIMERO DE ABRIL, 19 29805 MELILLA 952 67 37 24	ESCUELA DE ARTE NÚMERO DIEZ AVDA. CIUDAD DE BARCELONA, 25 28007 MADRID 91 551 26 45	93 403 40 60 FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE LEIOA BARRIO DE SARRIENA, S/N 48940 LEIOA BISKAIA 94 601 20 00
ESCOLA D'ART DA VINCI CUCURULLA, 9-1º 08002 BARCELONA 93 317 26 27	ESCUELA DE ARTE AVDA. JULIÁN CLAVERÍA, 12 33006 OVIEDO 985 23 90 07	ESCUELA DE BELLAS ARTES EULOGIO BLASCO ANCHA, S/N 10003 CÁCERES	FACULTAD DE BELLAS ARTES ANTONIO SAURA SANTA TERESA JORNET, S/N 18071 GRANADA 969 17 91 00 EXT. 4500
ESCUELA DE ARTES Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BB. CC. DE LEÓN PABLO FLÓREZ, 4 24003 LEÓN 987 24 59 68	ESCUELA DE ARTE AMAYA, 27-BIS 31004 PAMPLONA 94 829 12 03	ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO CASA DE LA MONEDA DOCTOR ESQUERDO, 36 28009 MADRID 91 566 66 66	FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA AVDA. DE LA UNIVERSIDAD 38201 LA LAGUNA TENERIFE
ESCOLA MUNICIPAL D'ART I DISEGNY ILLA CTRA. DE BARCELONA, 208 BIS 08205 SABADELL BARCELONA 937 11 48 05	ESCUELA DE ARTE AVDA. DE CHILE Nº1 41013 SEVILLA 955 623 403	ESCUELA LUJÁN PÉREZ ROQUE MORERA, 1-1º. VEGUETA 35001 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	FACULTAD DE BELLAS ARTES EL GRECO, 2 28040 MADRID 91 394 35 53
ESCOLA-TALLER D'ART I DISSENY CTRA. DE VALLS, S/N 43007 TARRAGONA 977 21 12 53	ESCUELA DE ARTE PZA. DE SAN LORENZO, 7 23400 ÚBEDA JAÉN 953 75 05 18	ESCUELA DE GRABADO "ALFONSO COSTA" LICEO DE NOIA C/ ALAMEDA, S/N 15200 NOIA A CORUÑA 981 82 05 35	FACULTAD DE BELLAS ARTES C.E.S. FELIPE II EDIFICIO PAVÍA SAN PASCUAL, S/N 28003 ARANJUEZ MADRID 91 809 92 00
ESCOLA D'ARTS Y OFICIS DIPUTUCIÓ DE BARCELONA COMTE D'URGELL, 187 08036 BARCELONA 933 219 066	ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO PINTOR GENARO LAHUERTA, 25 46010 VALENCIA 96 360 50 52	ESCUELA TALLER DE ARTES PLÁSTICAS RODOLFO NAVARRO CARRER DEL MESTRE GOZALBO, 9 46005 VALENCIA 963 22 92 64	FACULTAD DE BELLAS ARTES CAMPUS DE ESPINARDO 30100 MURCIA 968 36 78 57
ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I D'ART LLOTJA PARE MANYANET, 40 08027 BARCELONA 93 408 67 89	ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA MARÍA ZAMBRANO, 5 50018 ZARAGOZA 976 506 621	ESTUDIO DE ARTE 13 TOLEDO, 40 28005 MADRID 91 366 33 72	FACULTAD DE BELLAS ARTES MAESTRANZA, 2 36002 PONTEVEDRA 986 80 18 31
ESCUELA DE ARTE PZA. PABLO CAZART, 1 04001 ALMERÍA 950 23 45 22	ESCUELA DE ARTE PEDRO ALMODÓVAR PLAZA DE LA PROVINCIA, 1 13001 CIUDAD REAL 926 22 40 32	ESTUDIO DE ARTE EVARISTO PALACIOS. PUNTO DE FUGA CUZCO, 5-BAJO D POSTERIOR 28945 FUENLABRADA MADRID 91 697 41 37	FACULTAD DE BELLAS ARTES AVDA. DE LA MERCED, S/N 37005 SALAMANCA 923 29 46 20
ESCUELA DE ARTE AGUSTÍN MORENO, 45 14002 CÓRDOBA 957 26 86 12	ESCUELA DE ARTE RAMÓN FALCÓN PASEO DOS ESTUDANTES, 31 27002 LUGO 982 22 07 90	FACULTAD DE BELLAS ARTES PAU GARGALLO, 4 08028 BARCELONA	FACULTAD DE BELLAS ARTES LARAÑA, S/N 41003 SEVILLA 95 421 75 06 FACULTAD DE BELLAS ARTES

CAMINO DE VERA, S/N 46022 VALENCIA 96 387 74 60	LUIS RODRÍGUEZ BACENER JUAN DE JUANES, 4 28936 MÓSTOLES MADRID 91 226 45 65	RÍO CREATIVE ART CENTER PASEO MARQUÉS DE MONISTROL, 5 28011 MADRID 91 84391111 / 649199390	TALLER DE GRAVAT LLUÍS IVERN TRIBALA, 83 08397 PINEDA DE MAR BARCELONA 93 767 14 82
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA JOAN DE SARIDAKIS, 29 07015 PALMA DE MALLORCA 971 70 14 20	LUPUSGRÀFIC EDICIONES CARDENAL MARGARIT, 13 17002 GIRONA 619 06 64 40	TALLADULCE TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓ DIEGO DE BAHAMONDE, 37, PUERTA 7 28028 MADRID 605 33 43 07	TALLER MUNICIPAL PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA AVDA. DEL MEDITERRÁNEO 18680 SALOBREÑA GRANADA 958 61 06 30
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA C/ TORRECILLA Nº 5 (CASA REVILLA) 47003 VALLADOLID 983 42 62 46	MANERA NEGRA AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS, 13 EL POBLE ESPANYOL 08038 BARCELONA 93 423 82 10	TALLER ARTERIA DE OBRAS GRÁFICAS MIGUEL SERVET, 13 28012 MADRID	TALLER DEL PASAJE PASAJE MAYOR, 10 41003 SEVILLA 95 441 65 26
GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º 29005 MÁLAGA 952 21 01 41	DURANTE SERIGRAFÍA DEL TESORO, 8, LOC. 1 28004 MADRID	TALLER DE GRABADO JOSÉ RINCÓN VALVERDE, 39-BAJO IZDA 28004 MADRID 665 60 27 04	TALLER DE PINTURA Y OBRA GRÁFICA RICARDO ALARIO VALENCIA, BAJO 29601 MARBELLA MÁLAGA 952 85 96 71
HEDERA PRINTMAKING C/ QUIÑONES, 13 28015 MADRID	MEZZOTINTO TALLER CRISTINA QUINTERO PRIETO C/ FLORENCIO QUINTERO, 4 A- BAJO B 41009 SEVILLA 954 37 18 96 / 686 31 07 64	TALLER DE GRABADO 2 PONCIANO, 6-BAJO 28015 MADRID 91 542 03 20	SUR. ESCUELA DE PROFESIONES ARTÍSTICAS C/ ALCALÁ, 42 28014 MADRID 91 298 55 16
IL MUSEUM COSTA DEL SOL, 25-BAJO 04007 ALMERÍA 670 84 23 97	MURTRA URBANIZACIÓN AIGUAVIVA RAMÓN LLULL, 23 08358 ARENYS DE MUNT BARCELONA 93 793 83 97	TALLER DE GRABADO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA HISTORIADOR FERNANDO ARMAS, 10 URB. ZURBARÁN 35017 LAS PALMAS 928 17 01 51	TALLER DE LA SALAMANDRA MARÍA DE GUZMÁN, 61-BAJO B 28003 MADRID 915 34 85 16
JAVIER ARANGUREN AGUSTÍN DURÁN, 16-BAJO 28028 MADRID 699 95 43 56	MUSEO CASA NATAL DE GOYA ZULOAGA, 24 50142 FUENDETODOS ZARAGOZA 976 22 55 45	TALLER DE GRABADO MARINO MARINI PEDRO HEREDIA, 8 28028 MADRID 636 744 969	TALLER PALACIO LOS SERRANO PLAZA DE ITALIA, 1 05001 ÁVILA TEL. 920 212 223
LA SEISCUATRO TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓ DENIA, 49, DCHA. 46006 VALENCIA 962 066 649 / 644 313 332	OGAMI PRESS PARADINAS, 5 28005 MADRID 91 365 87 63	TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT GALERÍA DE ROBLES, 5, LOCAL 28004 MADRID 91 475 27 70	TERRA GRABADOS C/FUENCARRAL, 160 28015 MADRID 91 547 30 64
LA TALLER ZUMÁRRAGA 7, ESQUINA CON MAESTRO ICÍAR 48006 BILBAO 94 679 22 92	PATRONAT MUNICIPAL DE CULTURA INSTITUT MUNICIAL D'ACCIÓ CULTURAL JOSEP MONTSERRAT CUADRADA, 43-49 08303 MATARÓ BARCELONA	TALLER DEL POBLE SEC PEDRERES, 12 08004 BARCELONA 654 632 499	UNIVERSIDAD POPULAR DAOIZ, 1 28100 ALCOBENDAS MADRID 91 952 91 07
LAURA LÍO C/ TORDO, 21, LOCAL IZDA. 28019 MADRID 630 22 48 83			UNIVERSIDAD POPULAR

AVDA. PABLO IGLESIAS, S/N
28925 ALCORCÓN
MADRID
91 644 04 03

UNIVERSIDAD POPULAR
JOVELLANOS, 21
33206 GIJÓN
ASTURIAS
985 35 87 84

EDITORES

ACSUR. LAS SEGOVIAS
CEDACEROS, 9
28014 MADRID
91 429 16 61

ALISIOS EDICIONES GRÁFICAS
DOMINGO DORESTE FRAY
LESCO, 17-1
35006 LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA
928 333 945

ANTONIO GAYO EDICIONES
CABEZA, 15-3º DCHA.
28012 MADRID
639 18 40 89

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3
08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARCHELES
TINTE, 17
13001 CIUDAD REAL
926 21 13 83

ART FACTUM EDICIONS
BARRA DE FERRO, 6
08003 BARCELONA
93 319 68 60

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTE GRAPHOS
ESTRECHA, 5
38420 SAN JUAN DE LA RAMBLA
TENERIFE
922 350 376

ARTICA
CTRA. BILBAO GALDÁCANO,
6-3º
48004 BILBAO
656 71 17 82

BOZA EDITOR
RAMBLA DE CATALUNYA, 50
08007 BARCELONA
93 487 19 93

CÁNEM
ANTONIO MAURA, 6
12001 CASTELLÓN
964 22 88 79

CARLOS GONZÁLEZ VILLAR
A EIREXE, S/N – TAMALLANCOS
32102 VILLAMARÍN
OURENSE
988 28 13 94

CISA
(CENTRO IBÉRICO DE
SERIGRAFÍA ARTÍSTICA)
BLANCA DE NAVARRA, 3
28010 MADRID
91 310 00 05

DAN ALBERT BENVENISTE
NICOLÁS MORALES, 37-1º
28019 MADRID
91 471 83 05

EDICIONES AITANA
COMTE D'ALTEA, 10
03590 ALTEA
ALICANTE
96 584 19 46

EDICIONES F
CONDE DE XIQUENA, 13
28004 MADRID
91 308 43 10

EDICIONES LA POLÍGRAFA
BALMES, 54
08007 BARCELONA
93 488 23 81

EDICIONES ORIGINALES
CORTESES, 5
18198 HUÉTOR VEGA
GRANADA
958 30 14 59

EDICIONES EL JARDINICO
ASOCIACIÓN CULTURAL DE
ARTE EL JARDINICO
CANALEJAS, 8
30400 CARAVACA DE LA CRUZ
MURCIA
968 70 12 90

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EDITORIAL LA MALICIOSA
VALVERDE, 39-BAJO
28006 MADRID
91 522 48 74

EEGEE-3
DOCTOR MATA, 3 BAJO IZDA.
28012 MADRID
91 530 70 73
ERIK KIRKSAETHER
(TALLER DE LAS VISTILLAS)
TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9
28005 MADRID
91 365 02 75

ESKULAN
APDO. 31
20150 VILLABONA
GIPUZKOA
943 69 34 88

ESTAMPA
JUSTINIANO, 6
28004 MADRID
91 308 30 30

ESTIARTE EDICIONES
CALLE DE SANTA ENGRACIA, 6
BAJO CENTRO
28010 MADRID
91 308 15 69

GRAVURA EDICIONES
NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
DE SAN JUAN, 3-1º
29005 MÁLAGA

952 21 01 41

HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA
AVDA. DE ALFONSO XIII, 109
28016 MADRID
91 327 12 13

ISABEL PÉREZ. EDICIONES DE
ARTE
JORGE JUAN, 88
28009 MADRID
91 576 63 78

JOAN GUAITA EDICIONES
CARRER DE CAN VERÍ, 10
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 58 89

LA TINTA INVISIBLE
LLEÓ, 6
08001 BARCELONA
93 301 29 42

MARAGALL EDICIONS
CARRER DE PETRITXOL, 5,
08002 BARCELONA
93 415 96 92

MARLBOROUGH
ORFILA, 5
28010 MADRID
91 319 14 14

MUD MEDIA
CALLE ORELLANA, 5
28004 MADRID
914 26 68 29

MURTRA
URBANIZACIÓN AIGUAVIVA
RAMÓN LLULL, 23
08358 ARENYS DE MUNT
BARCELONA
93 793 83 97

OBRA GRÁFICA ORIGINAL
PRADILLO, 54, NAVE G
28002 MADRID
91 413 62 65

PGD
AVDA. JUAN ANDRÉS, 42
28035 MADRID
91 386 18 10

PRONAOs MAYOR, 39 28013 MADRID 676 80 81 96	91 448 73 83 ALCHEMY PRINTS VILLANUEVA-SANTA EULALIA DE CABRANES 33310 ASTURIAS 626 272 450	BON À TIRER RISCO DE SAN MATÍAS, 1 18009 GRANADA 958 22 38 68	987 24 68 72 EL ALMEZ RABAL DE LES CASES NOVES, 9 17137 VILADAMAT GIRONA 972 78 83 70
SEN BARQUILLO, 43 28004 MADRID 91 319 11 67	ANA HERNÁNDEZ ATOCHA, 43-4º IZQ. 28012 MADRID 653 17 27 16	CENTRO DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA LITOGRAFÍA VIÑA HONESTO BATALÓN, 14-16 33201 GIJÓN 985 34 76 19	EL MONO DE LA TINTA CAVA ALTA, 15 28005 MADRID 91 365 92 61
TABELARIA EDICIONS PZA. MANUEL DE PEDROLO, 19 08210 BARBERÀ DEL VALLÉS BARCELONA 937290312	ANTONIO GAYO CABEZA, 15 28012 MADRID 91 468 10 70	CHRISTIAN M. WALTER CAMINO DE SANTA FE, 6 18101 BELICENA GRANADA 958 43 10 70	ENRIQUE MATÉ AVDA. DE LA CONCORDIA, 55 B-4 D 36700 TUY PONTEVEDRA 655 255 393
TALLER DEL PASAJE PASAJE MALLOL, 10 41003 SEVILLA 95 441 65 26	ARTE ESTAMPA LÓPEZ DE HOYOS, 220 BIS 28002 MADRID 91 415 24 45	CONTRAPROVA ENRIC GRANADROS, 69 08330 PREMIÀ DE MAR BARCELONA 93 752 37 54	ERIK KIRKSAETHER (TALLER DE LAS VISTILLAS) TRAVESÍA DE LAS VISTILLAS, 9 28005 MADRID 91 365 02 75
TALLER DEL PRADO GRAN VÍA, 16, 5º DCHA. 28013 MADRID 91 360 47 13	ARTE GRAPHOS ESTRECHA, 5 38420 SAN JUAN DE LA RAMBLA TENERIFE 922 350 376	CROMO EDICIÓN ENRIQUE AMAT, 6 18270 MONTEFRÍO GRANADA 958 33 60 47	ESQUINA PALOMA, 15-BAJO 2 08001 BARCELONA 627 76 17 34
TALLERES DE ESTAMPACIÓN	ARTEMITJANS GOBERNADOR VIEJO, 34 46003 VALENCIA 630 53 47 91	DAN ALBERT BENVENISTE NICOLÁS MORALES, 37-1º 28019 MADRID 91 471 83 05	ESTAMPAT BAIXADA DE SANT MIQUEL, 4 08002 BARCELONA 93 321 50 48
2/69 RAMIRO UNDABEYTIA AVDA. DE VALLADOLID, 69 28008 MADRID 91 547 50 75	ARTERIA GRÁFICA NICOLÁS MORALES, 38-3º PTA. NAVE 8 28019 MADRID 664 15 19 74	DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN LA HORTERA, 4 39120 LIENCRES CANTABRIA 942 57 94 14	GRAPHOS ALDEA BERMEJA, 16. CALA DEL MORAL 29720 RINCÓN DE LA VICTORIA MÁLAGA 952 40 84 62
6A OBRA GRÁFICA PURESA, 8 07001 PALMA DE MALLORCA 971 725 761	AUGATINTA PONTEVEDRA, 8-BAJO 27004 LUGO 982 24 02 81	DE BUENA TINTA PARTIDA QUINTANES, 6 03590 ALTEA ALICANTE 96 584 42 90	GRAVART AVDA. VIRGEN DE MONSERRAT, 1-BAJOS 17410 SILS GIRONA 653 35 73 55
LAS CALDAS 72 EL RECREO, 72 33174 LAS CALDAS ASTURIAS 985 29 62 88	BAIKAL DOCTOR CORTEZO, 17-3º IZDA. 28012 MADRID 91 369 14 21	DENIS LONG OLID, 5 28010 MADRID 91 448 20 42	GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º 29005 MÁLAGA 952 21 01 41
ALBERTO VALVERDE ANGUSTIAS, 19 47003 VALLADOLID 983 25 29 46	BARBARÁ. TALLER-46 AVDA. REPÚBLICA ARGENTINA, 46 08023 BARCELONA 93 212 12 03	EDICIONES DE STADT REPÚBLICA ARGENTINA, 7-4º 24004 LEÓN	
ALBURQUERQUE 5 ALBURQUERQUE, 5 28010 MADRID			

HATZ VILLA INGUEBOR DE MIRACRUZ 21015 SAN SEBASTIÁN 943 28 36 30	91 369 14 55 MANUEL STOP OLMO SECO, 21 28909 PERALES DEL RÍO GETAFE. MADRID 91 684 77 64	41003 SEVILLA 95 490 67 48 PEDRO ARRIBAS PICO CEJO, 10 28038 MADRID 91 552 65 05	28028 MADRID 605 33 43 07 TALLER DE GABIA ALJIBILLO, 1 18110 LAS GABIAS GRANADA
IL MUSEUM COSTA DEL SOL, 25-BAJO 04007 ALMERÍA 670 84 23 97	MARGEN AVDA. EL CAMPÓN, 31 33408 SALINAS. CASTRILLÓN ASTURIAS 985 51 89 19	PEPA BUSQUÉ Y ALICIA VELA MARGARIT, 70 08004 BARCELONA 93 473 17 39	TALLER DE GRABADO MARIO MARINI PEDRO HEREDIA, 8 28028 MADRID 636 744 969
INDUSCREEN ZIKUÑAGA BAILARA, 57 20120 HERNANI 943 33 12 84	MEZZOTINTO TALLER CRISTINA QUINTERO PRIETO C/ FLORENCIO QUINTERO, 4 A- BAJO B 41009 SEVILLA 954 37 18 96 686 31 07 64	PEPE HERRERA. TALLER GRÁFICO JOSÉ CALVO, 28. LOCAL 28039 MADRID 91 311 51 07	TALLER DE GRABADO PAVEL ALBERT GALERÍA DE ROBLES, 5. LOCAL 28004 MADRID 91 475 27 70
DE BUENA TINTA PARTIDA QUINTANES, 6 03590 ALTEA ALICANTE 96 584 42 90	MIGUEL ÁNGEL MAROTO AGUILÓN, 11-LOCAL 3-D 28045 MADRID	QUADRAT 9 PASATGE MASOLIVER, 4 BAIXOS 08005 BARCELONA 93 300 63 80	TALLER DE GRABADO RETIRO PZA. REYES MAGOS, 9, ESC. DCHA. 1º D 28007 MADRID 607 16 06 17
JUAN LARA PARADINAS, 5 28005 MADRID 91 365 87 63	MIGUEL ÁNGEL VILLARINO CARRETAS, 10, BAJO 40002 SEGOVIA 91 473 96 59	SCALPO SAN VICENTE, 69 41002 SEVILLA 95 438 86 68	TALLER DE GRABADO RIVAS VACIAMADRID CENTRO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 3 28522 RIVAS VACIAMADRID MADRID
KOCHE OLIVAR, 10 28012 MADRID 91 467 50 16	MURTRA URBANIZACIÓN AIGUAVIVA RAMÓN LLULL, 23 08358 ARENYS DE MUNT BARCELONA 93 793 83 97	SERIARTE CIUDAD DE CARTAGENA, 15-B POLÍGONO INDUSTRIAL FUENTE DEL JARRO 46988 PATERNA. VALENCIA	TALLER DE GRAVAT LLUIS IVERN TRIBALA, 83 08397 PINEDA DE MAR BARCELONA 93 767 14 82
LA TINTA INVISIBLE LLEÓ, 6 08001 BARCELONA 93 301 29 42	NAVE A SAN SECUNDINO, 21. LOCAL 1 28017 MADRID 91 355 04 20	SERIGRAFÍA IBERO SUIZA REY DON JAIME, 15 46001 VALENCIA 96 331 73 17	
LITOGRAFÍA ARTESANAL BISMARCK, 25 08024 BARCELONA	OBRA GRÁFICA GALEGA ROMIL, 25 36202 VIGO PONTEVEDRA 676 10 00 34	SERIGRAFIABLE CORTESES, 5 18198 HUÉTOR VEGA GRANADA 958 30 14 59	TALLER DEL PASAJE PASAJE MALLOL, 10 41003 SEVILLA 95 441 65 26
LUPUSGRÀFIC EDICIONES CARDENAL MARGARIT, 13 17002 GIRONA 619 06 64 40	OBRA GRÁFICA ORIGINAL PRADILLO, 54 28002 MADRID 91 413 62 65	SERIGRAFÍAS IMPOSIBLES LUIS I, 60. EDIF. AB-3, LOCAL 1-2 28031 MADRID	TALLER DEL VAL ALBERTO BOSCH, 10 28014 MADRID 91 420 38 73
MAGMA ESTRECHA, 5 38420 SAN JUAN DE LA RAMBLA TENERIFE	P/A PASAJE DE AMORES, 8	TALLADULCE TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DIEGO DE BAHAMONDE, 35	TALLER GALERÍA FORT HORTA D'EN SANES, 11 17488 CADAQUÉS GIRONA
MANUEL GORDILLO CABEZA, 35-2º 28012 MADRID			

TALLER XALUBINIA
CARRER BAIXAMAR, 54
07730 ALAIOR
MENORCA

TEGE (TALLER ESTABLE DE
GRABADO Y ESTAMPACIÓN)
MUSEO DE HUELVA
AVDA. SUNDHEIM, 13
21003 HUELVA
959 25 93 00

TRES EN RAYA
CARRERA DE SAN FRANCISCO,
12-4º-C
28005 MADRID
91 365 28 16

VICENTE CHUMILLA
ROMA, 4, LOCAL
28028 MADRID
91 361 01 15

XALUBINIA
ROSA CHACEL, 11
18600 MOTRIL
GRANADA
958 82 02 44

GALERÍAS

1 ARTE.COM
TROYA, 8
28220 MAJADAHONDA
MADRID
91 564 16 52
INFO@LARTE.COM

A CUADROS
AUGUSTO FIGUEROA, 41
28004 MADRID
91 521 99 70

ALEPH GALERÍA
REYES, 13
19002 CIUDAD REAL
650 98 68 59

ALFAMA
SERRANO, 7
28001 MADRID
91 576 00 88

ALTAIR
SANT JAUME, 15-A
07001 PALMA DE MALLORCA
971 71 61 72

AMASTÉ
J. AJURIAGUERRA, 18
48009 BILBAO
94 424 49 02

APART EDICIONS
NOTARIAT, 3
08001 BARCELONA
93 676 40 20

ARCHELES
TINTE, 17
13001 CIUDAD REAL
926 21 13 83

ARTEFACTUM
BARRA DE FERRO, 6
08003 BARCELONA
93 319 68 60

ARNAL
EUFEMIA HERRANZ, 6-1º
28400 COLLADO VILLALBA
MADRID
91 850 30 41

ART CONTRAPROVA
DEGÀ BAHÍ, 68
08026 BARCELONA
696 46 08 80

ARTEKO
COSTA, 4
20001 SAN SEBASTIÁN
605 706 391

ARTE 10
SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 530 21 33

ARTE ESTAMPA
LÓPEZ DE HOYOS, 220
28002 MADRID
91 415 24 45

ARTICA
CTRA. BILBAO-GALDÁCANO,

6-3º
48004 BILBAO
656 71 17 82

ASTARTÉ
MONTE ESQUIZA, 8-1º
28010 MADRID
91 319 42 90

BAT. BON À TIRER
MARÍA DE GUZMÁN, 61
28003 MADRID
91 554 48 10

BCP&P
FERNANFLOR, 6-BAJO C
28014 MADRID
91 369 29 88

BENOT
AVDA. RAMÓN DE CARRANZA,
10
11006 CÁDIZ

BLANCA SOTO
HERMOSILLA, 102
28009 MADRID
91 402 33 98 Y 649 95 39 77

BRITA PRINZ
GRAVINA, 27-1º DCHA.
28004 MADRID
91 522 18 21

CANEM
ANTONIO MAURA, 6
12001 CASTELLÓN
964 22 88 79

CATARSIS
SANTA MARÍA, 15
28014 MADRID
91 369 35 80

CONTRATALLA
SANTA ANNA, 16
43003 TARRAGONA
977 23 46 33

DELPASAJE
PASAJE DE GUTIÉRREZ
47002 VALLADOLID
983 39 03 90

DESIGNIOS
EMILIO RUBÍN, 7
28033 MADRID
91 40 80 61

DIE BLAUE TINTE
CUESTA DE VACARES, 5
18008 GRANADA
958 13 73 30

DIONÍS BENNASSAR
SAN LORENZO, 15
28004 MADRID
91 319 69 72

DKS
PINTOR A. VERA FAJARDO, 20
01008 VITORIA-GASTEIZ
945 20 00 25

DOLORS JUNYENT
ARAGÓ, 268
08007 BARCELONA
93 215 63 93

EDICIONS T
CONSELL DE CENT, 282
08007 BARCELONA
93 487 64 02

EEGEE 3
DOCTOR MATA, 3-BAJO
28012 MADRID
91 530 70 73

EL ALMEZ
RABAL DE LES CASES NOVES, 9
17137 VILADAMAT
GIRONA
972 78 83 70

EL MONO DE LA TINTA
CAVA ALTA, 15
28005 MADRID
91 365 92 61

ESPACIO 21
ALCALÁ, 105
28009 MADRID
91 575 97 41

ESPACIO LÍQUIDO
JOVELLANOS, 3-BAJO

33202 GIJÓN 985 17 50 53	LETAMENDI, 1 08007 BARCELONA 93 323 07 48	LORENZO COLOMO MACÍAS PICAVEA, 7 47003 VALLADOLID 983 29 72 15	PENEDÉS BARCELONA 93 818 06 18
ESTAMPA JUSTINIANO, 6 28004 MADRID 91 308 30 30	JOAN PRATS, ARTEGRAFIC BALMES, 54 08007 BARCELONA 93 488 13 98	LUNA CALLE REAL, 28 38800 SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA ISLAS CANARIAS 922 870 666	PEDRO PEÑA ART GALLEY C.C. TEMBO, BLQ. B, LOC. 01 CN-340. KM 179 29600 MARBELLA MÁLAGA 952 90 71 67
ESTIARTE ALMAGRO, 44 28010 MADRID 91 308 15 69	JORDI BARNADAS CONSELL DE CENT, 347 08007 BARCELONA 91 431 65 92	MAES DOCTOR VALLEJO, 5 28027 MADRID 91 368 07 96	PRONAOs MAYOR, 39 28013 MADRID 676 80 81 96
ESTUDI SANT LLUIS GONZAGA, 15 12540 VILA-REAL CASTELLÓN 964 52 53 42	JORGE ALCOLEA CLAUDIO COELLO, 28 28001 MADRID 91 431 65 92	MAIOR PZA. MAYOR, 6 07460 POLLENÇA MALLORCA 971 53 00 95	RAFAEL ORTIZ MÁRMOL, 12 41004 SEVILLA 95 421 48 74
FLORA HERRANZ PELAYO, 68 28004 MADRID 91 308 6151	LA AURORA PLAZA DE LA AURORA, 7 30001 MURCIA 968 23 48 65	MIKEL ARMENDIA CURIA, 18-BAJO 31001 PAMPLONA 94 822 27 86	REDING Pº DE REDING, 43 29016 MÁLAGA 952 60 96 97
TALLER GALERÍA FORT HORTA D'EN SANES, 11 17488 CADAQUÉS GIRONA 972 25 85 49	LA CAJA CHINA GENERAL CASTAÑOS, 30 41001 SEVILLA 95 421 93 58	MULTIPLICIDAD ESCALINATA, 1 Y 15 28013 MADRID 91 547 12 47	RETABLO DE ARTE SAN ALBERTO MAGNO, 6 31011 PAMPLONA NAVARRA 948 17 17 39
GRABADOS SOMERA ARMIÑÁN, 69 29400 RONDA MÁLAGA 952 87 74 89	LA CAJA NEGRA FERNANDO VI, 17-2º 28004 MADRID 91 310 43 60	NUMEN CENTRO COMERCIAL LAS CARAVAS 40192 CABAÑAS DE POLENDOS SEGOVIA 629 27 36 76	RINA BOUWEN AUGUSTO FIGUEROA, 17-3º 28004 MADRID 91 522 29 89
GRAVURA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SAN JUAN, 3-1º 29005 MÁLAGA 952 21 01 41	LA ESTAMPERÍA ENRIQUETA LOZANO, 22 18009 GRANADA	OB-ART ENRIC GRANADOS, 9 08007 BARCELONA 93 451 06 23	ROSA VENTOSA SOMBRERERS, 1 08003 BARCELONA 93 268 25 88
HISPÁNICA DE BIBLIOFILIA AVDA. DE ALFONSO XIII, 109 28016 MADRID 91 327 12 13	LA FACTORÍA DE BABEL CALLE T, 19-II POL. IND. EURÓPOLIS 28230 LAS ROZAS MADRID	OLAETXEA CUESTA ALDAPETA 20009 SAN SEBASTIÁN 943 45 46 75	ROSALÍA OLCESE ZAPICO, 8 47003 VALLADOLID 655 88 95 65
IDEARTE FUENCARRAL, 123-5º 28010 MADRID 91 448 58 61	LARRA 10 LARRA, 10 28002 MADRID 91 445 78 50	PALMA DOTZE PALMA, 12 08720 VILAFRANCA DEL	SALA CONCA PZA DE LA CONCEPCIÓN, 21 38201 LA LAGUNA TENERIFE 922 25 25 25
JOAN GASPAR PLZA. DEL DOCTOR	LORENART FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 96-BAJO 28015 MADRID 91 543 45 83	SALVADOR DÍAZ	

SÁNCHEZ BUSTILLO, 7
28012 MADRID
91 527 40 00

LA GRANJA
SEGOVIA
921 47 13 11

SELÓN
DOMÉNICO SCARLATTI, 5
28003 MADRID
91 550 05 48

ZARAGOZA GRÁFICA
D. JAIME I, 14
50001 ZARAGOZA
976 29 32 85

SIBONEY
CASTELAR, 7
39004 SANTANDER
942 31 10 03

SILVART
URB. MARBELLA REAL. LOCAL
12
MARBELLA
MÁLAGA
952 86 75 86

STAND ARTE
PADILLA, 1
28006 MADRID
91 577 37 41

STANPA
Pº DE SAGASTA, 62
50006 ZARAGOZA
976 250 784

TALLER DEL PASAJE
PASAJE MALLOL, 10
41003 SEVILLA
95 441 65 26

TIEMPOS MODERNOS
ARRIETA, 17
28013 MADRID
91 542 85 94

TRINTA
RUA NOVA, 30
15705 SANTIAGO DE
COMPOSTELA
A CORUÑA
981 58 46 23

VICIANA
VICIANA, 5
46003 VALENCIA
96 391 32 60

ZACA
PLAZA DEL VIDRIADO, 3 Y 4

