

IN/OUT
dins/fora

IN/OUT

dins/fora

Centre Penitenciari de Ponent
de l'1 al 30 d'octubre de 2016

Sala d'exposicions dels Serveis Territorials a Lleida del Departament de Cultura
del 4 al 30 de novembre de 2016

· Anabel Consejo · Eva Figueras · Maria Luna · Josep Mateu · Josep Ripoll · Israel Rodríguez ·
Aurembiaix Sabaté · Sebi Subirós · Antoni P. Vidal · Lina Vila ·



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia
Centre Penitenciari de Ponent



COLLECTIU D'ARTISTES DE L'ASSALT

Lleida, octubre de 2016

Organitza:
Serveis Territorials a Lleida del Departament de Cultura
Centre Penitenciari de Ponent
Collectiu d'Artistes de l'Assalt

Collabora:
Institut d'Estudis Ilerdencs

Coordina:
Antoni P. Vidal

Imprimeix: Gràfix

© dels textos: els autors
© de les imatges: els artistes

Dipòsit legal: L-0000-2016

IN/OUT

Presentació Centre Penitenciaris

DEDINS ENFORA

La idea genial de dur a presó (com la que s'ha fet moltes vegades a l'inrevés) l'actualitat creativa d'artistes que, en llibertat, en certa manera en repensen els seus límits, les seves mistificacions o les seves adulteracions, no deixa de ser una formidable acció terapèutica. Tant per als artistes que s'endinsen en l'àmbit carcerari, predisposats a acceptar l'impacte a la cara o al cor o a les vísceres del xoc entre realitats i imaginaris, entre el viscut i l'ideat; com per als reclusos que hi poden percebre complicitats lenitives i horitzons de llibertats retrobades. No és mai neutral l'art. Fins i tot hi ha qui el tem, que l'incomoda, que el neguiteja aquesta mena d'esperit-corcó que simbolitza cada quadre.

El compromís de l'artista amb la societat en què viu no pot ser una mera retòrica. Si l'art, la creativitat, i el seu dinamisme són sincers, no són una pura mecànica i una tècnica depurada, són uns dels marcadors més importants de la vitalitat social, de la seua qualitat ètica, del nivell de tolerància i de l'expressió fàctica de la seua llibertat. L'art així com és capaç de representar-nos el somni, de presentar-nos alternatives per alliberar-nos de les mentides quotidianes, també és una eina poderosíssima per afaiçonar la columna vertebral dels valors d'un país, d'una tribu, d'un col·lectiu humà, d'una institució social. La potència dels nostre art és igual a la potència de la nostra rebel·lia contra el destí o el conformisme. La potència de l'art és proporcional a la grandesa de l'ànima que impregna cada cosa, cada fet, cada ésser expressat en les formes, la llum i el cromatisme, els ritmes, les tonalitats de les obres que acompanyen aquesta mostra. Perquè parlen i tenen molt a dir.

ENHORABONA!!!

Josep Borrell i Figuera

Director dels S.T de Cultura a Lleida, Pirineu i Aran

IN/OUT

Giovanni Battista Piranesi creà entre l'any 1745 i el 1760 *Le carceri d'invenzione*, magnífica sèrie d'aiguaforts, on representava tenebrosos i enigmàtics interiors carceraris. Quan vaig visitar la presó de Lleida amb la intenció de triar els espais més adequats per situar l'obra de la futura mostra, al meu subconscient suraven les imatges de **Piranesi**. La realitat, però, es revelà molt lluny d'aquelles ombrívols imatges del segle XVIII. Durant la visita al Centre Penitenciari de Ponent, vaig passejar per espais blancs, lluminosos, funcionals i fins a cert punt asèptics; adjectius que, si haguéssim de descriure una galeria d'art actual, de ben segur que utilitzaríem.

Cercar nous espais expositius i atansar l'obra a nous col·lectius és cada cop més un repte per a molts artistes. La possibilitat concreta d'acostar-la a persones que, pel fet d'estar recloses, no en podrien gaudir va ser una de les raons que ens va motivar a l'hora de tirar endavant aquesta mostra. L'altra és també retre un petit homenatge als molts artistes que estan o han estat perseguits o, fins i tot empresonats pel fet que el seu art s'hagi titllat de revolucionari, degenerat o ofensiu per determinades ideologies.

Obrim, doncs, aquest insòlit espai tant a la creació com a la contemplació artístiques a fi que cadascú hi trobi el seu perquè: emoció, nostàlgia, evasió, reflexió, divertiment...; els de dins i els de fora, IN/OUT

Antoni P. Vidal
Artista i comissari

Anabel Consejo



Autora i cofundadora de l'associació 3D3 de Saragossa amb la qual ha publicat 4 llibres de narrativa breu i col·laboradora habitual en diferents obres col·lectives i revistes culturals entre elles Narratives i PLEC.

Ha publicat tres llibres de relats i ha realitzat els textos i els gravats de diversos llibres d'artista. Treballa habitualment la seva obra gràfica al taller de l'Assalt a Lleida



Títol: dicotomies

Tècnica: Sèrie de sis litografies sobre planxa d'òfset i estampació sobre paper Super Alfa 250 gr.
Fotografia: Echer C.

El Tot està format per múltiples dicotomies. En cadascuna d'elles, les dues parts són imprescindibles perquè les dues existeixin i siguin; les dues s'interrelacionen, les dues es condicionen i modifiquen en el mateix Univers.

- (1-2) Dicotomia Yin - yang:El Bé i el Mal.
- (3-4) Dicotomia Destinació - Voluntat:Predestinació i Valor.
- (5-6) Dicotomia Fortuna - Desgràcia:Sort i Infelicitat.

Eva Figueras



Eva Figueras és titular d'universitat del departament de Pintura (unitat d'Art imprès i edició) de la Universitat de Barcelona. Llicenciada en Belles Arts i en Ciències de L'Educació, i doctora en Belles Arts gràcies a la tesi *Estudi Crític/analític de la bibliografia espanyola sobre la tècnica del gravat calcogràfic: La seva incidència en l'Ensenyament Oficial Superior*.

La seva línia d'investigació principal és la gràfica contemporània des de la vessant històrica, tècnica i creativa, especialment el Llibre Art. Publica *El grabado no tóxico. Nuevos procedimientos y materiales* (Barcelona, Universitat de Barcelona, 2004). Dins l'àmbit del gravat sostenible, ha dirigit i ha participat com a autora en diverses publicacions relacionades amb tema.

També treballa en mètodes de visió artificial aplicats a la interpretació automàtica de col·leccions d'imatges artístiques dins del grup de recerca *Catalogació d'obra d'artista basada en l'anotació automàtica d'imatges* (IP. Ferran Comes Reverter).

En relació al llibre Art participa en diversos projectes de recerca internacionals amb la Universitat Autònoma de

Ciudad Juárez (Mèxic), la Universidade do Porto i les Acadèmies de Belles Arts de Bolonya i de Palerm (Itàlia). En deriven exposicions internacionals amb catàleg com *Non si lascia leggere* (Bolonya, 2012), *Nuovi Confini* (Catania, 2012), *Libro Arte/Abierto* (Universitat Autònoma de Ciudad Juárez, 2013) i *The Rapte of Europa* (Portugal, 2013), entre d'altres.

D'altra banda és membre de Poètica Còdex, col·lectiu que vol homenatjar i divulgar l'obra de poetes clàssics i contemporanis i treballa en la creació de noves aportacions en llibres d'art.

En la vessant creativa participa en exposicions nacionals i internacionals de gràfica i de dibuix. Te obra gràfica dipositada a la Calcografia de la Biblioteca Nacional de Madrid, a la Biblioteca de Catalunya, al Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze (Polònia), a kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas (Bèlgica), a Lauderhill Arts Center (Florida), Museum of Prahova County (Rumania), i a la Bibliotheca Alexandrina (Egipte), entre d'altres institucions.



Títol: Camins I
Tècnica: xilografia

Camins és un treball que neix a partir del passeig pel bosc al meu poble natal. Cada traç incidit en la fusta és un dia de camí. Damunt la matriu, de mica en mica es va teixint una xarxa de rutes, algunes planificades, d'altres fruit de la deriva, emportada pel vent o pel corrent. Tanmateix caminar és un exercici de pensar, de posar ordre, de trobar-se, de meditar, de gaudir, de vida.

He volgut deixar constància dels camins que anem fent mentre vivim i, com diu Antonio Machado,

Al andar se hace camino

Y al volver la vista atrás

Se ve la senda que nunca

Se ha de volver a pisar

Caminante no hay camino sino estelas en la mar

Maria Luna



És llicenciada en Belles Arts per la Universitat del País Basc (2002). Va realitzar els Cursos de Doctorat en "Tècniques d'Investigació en Història de l'Art" Universitat de Saragossa (2003/04). Va estudiar el Grau en Filosofia durant els cursos 2011/13 a la mateixa Universitat.

Darreres exposicions individuals:

- "Esencial y cotidiano" Ejea de los Caballeros. Zgz. Enero 2012; "La ciudad del viento" Espacio Enlatamus, Remolinos. Feb 2012;

"Rabiosa actualidad" La Pantera Rossa. Zaragoza. Junio 2012; "Paseos". Torre de Fusileros. Canfranc. Huesca. Junio 2013; "Somos instantes" El Esudiet. Benasque. Huesca. Julio 2014; "Somos instantes" La Demba. Abizanda. Huesca. Mayo 2015; "Domesticidades" Galería La Carbonería. Huesca. Abril 2016.

Darrers certàmens on ha tingut obra seleccionada:

- XIV i XV Certamen de Grabado José Caballero en las Rozas, Madrid. 2013 y 2014.
- Certamen Nacional "Miradas de mujeres" Arte Abastos,

Mondariz, Pontevedra. Març 2014.

- VIII Premio Internacional de Grabado y Vino fundación Vivanco. La Rioja, junio 2015.

- VII Concurso de Pintura Aguas de Barbastro. Noviembre 2015.

- "Micro. Muestra de arte MÍNIMO", en el C.C el Matadero. Huesca. Maig 2014 y 2016.

- Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, Caligrafía Nacional. Academia de Bellas Artes San Fernando. Madrid. 2014, 2015 y 2016.

Reconeixements:

- Mencions d'Honor a la Biennial d'Art Vila de Tauste (Saragossa) Novembre 2006 i 2012.

- Mencions d'Honor en el XV i XVI Premio Nacional de Grabado San Lorenzo del Escorial. Juliol 2014 i 2015.

- 2n Premi en el Certamen "Pintura de Mujer" a La casa del pintor, Osca. Abril 2015.



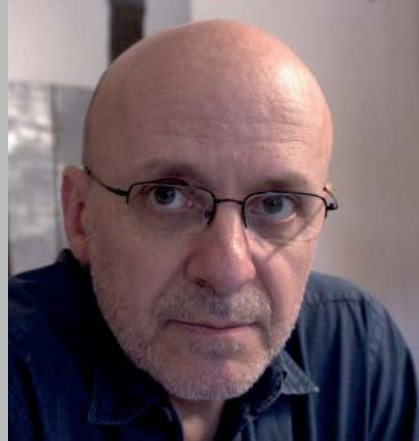
Títol: "El beso"

Tècnica: Lito offset i fil vermell

"Maria Lluna manté un poderós diàleg entre l'esfera íntima, la memòria històrica i el contingut polític, que es plasma en les vèrtebres i ossos de l'ossera comuna (en els seus gravats d'un furibund expressionisme vermell i negre), o en aquesta casa-gàbia que acull i al mateix temps que coarta la llibertat i en la qual ressonen els ecos d'aquella evocadora gàbia amb l'ocellet de paper en el seu interior de Ramón Acín. Art capaç de emocionar, que ens parla d'amor i llibertat".

Poemes d'amor i llibertat,
Luis Lles, diari Altoaragón.

Josep Mateu



- Llicenciat en Història Contemporània el 1979 per la Universitat de Barcelona.
- Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.
- VIII Taller de Paper, al Molí Paperer de Capellades. 1992.
- Taller d'Art-Paper Noves Tècniques, al Molí Paperer de Capellades. Juliol de 1997.
- Curs de Tècniques Aditives aplicades a la Xilografia, a Fuendetodos. Setembre de 1999.
- 7º Encuentro de Artistas Plásticos. Calilegua (Jujuy-Argentina). 30-31 de juliol i 1 de agost de 2004.

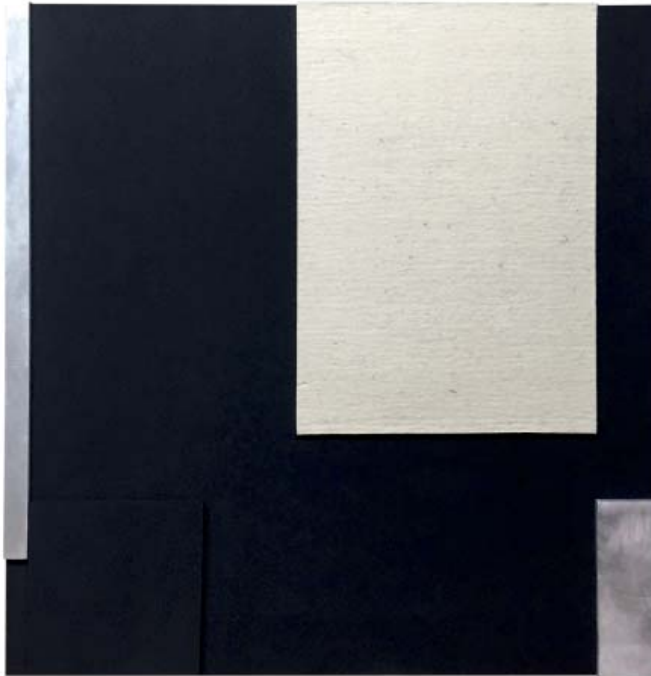
DARRERES EXPOSICIONS:

- DE SILENCI (Escultures i gravats). Galeria Cristóbal Bejarano, Linares (Jaén) 2009.
- CINCO GRABADORES CATALANES. Biblioteca Argentina, Rosario (Argentina) Agost 2010
- MENAGE A DIX. Col.lectiva. Serveis de cultura, Lleida. Novembre 2010.
- XILOGRAFIA CATALANA CONTEMPORÀNIA. Museo de Artes de Santa Rosa, Província de la Pampa (Argentina). Agost 2011.

- REINCIDENTES. Col.lectiva de gravat. Galeria Cristóbal Bejarano, Linares (Jaén). Octubre 2011
- DE BONA FUSTA- Xilografies. Col.lectiva de gravat. Sala cultural de l'Ajuntament de Solsona. Solsona (Lleida). Novembre 2011.
- L'EMPREMTA DEL POEMA - LA HUELLA DEL POEMA. Col.lectiva de gravat. Universitat de Còrdova (novembre 2012), Universitat de Lleida (març 2013)
- GRAFOMETRÍAS – Col.lectiva de gravat. Universidad Nacional de La Matanza (Buenos Aires). Març 2016.
- DICOTOMÍA – Museo Provincial de Santa Rosa (La Pampa – Argentina). Març 2016.

ESCULTURES PÚBLIQUES

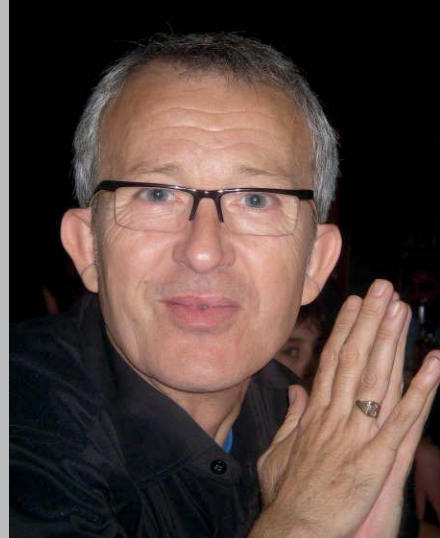
- CONTENIR-DOR. Instal.lació temporal a l'Estació de Sants de Barcelona. Juny 1991.
- PONT. Ajuntament d'El Pont de Suert. Agost 1992.
- DIÀLEG. Urbanització Mas Trader, Cubelles. Agost 1996.
- ESCULL. Balaguer, 1999.
- LO MORTER DE BALAGUER. Balaguer, 2015



Títol: Llums i ombres 1
2016

Tècnica: Collage (cautxú, feltre i alumini sobre fusta)

Josep Ripoll



Com és molt habitual en el meu fer, d'utilitzar objectes trobats o no i ordenar-los de manera diferent perquè en tinguin unes altres lectures, he pensat expressament aquesta instal·lació de quatre obres:

Cuidado con el perro

(¡Uy, me cago de miedo!),

Perdoni, on és el lavabo?,

Cacamundi i

Al salir, cierran la puerta, realitzades a mà.

Unes obres que semblen que diuen poca cosa, però poden dir molt.

Poden tenir ironia, sarcasme, mala llet...

Poden ser divertides, sòbries... o potser no dir res.



Títol: Cacamundi
Tècnica: Escultura

Títol: Cuidado con el perro
Tècnica: Tinta i gouache
Rectangle àuri

Títol: Perdoni, on és el lavabo?
Tècnica: Tinta
Rectangle àuri

Títol: Al salir, cierren la puerta
Tècnica: Gouache
Rectangle àuri

Israel Rodríguez



L'any 2006 vaig començar a investigar pel meu compte en el món de la creació artística amb la pintura acrílica i posteriorment amb l'oli sobre llenç.

Com a pintor, vaig realitzar diverses exposicions.

L'any 2015 vaig abandonar la meva etapa pictòrica per dedicar-me íntegrament al gravat, disciplina que em va fascinar des del primer moment en la qual em vaig submergir.

Al febrer de l'any 2016 vaig estar guardonat amb el primer premi del XXIII Certamen de dibuix i gravat Joan Vilanova, en la modalitat de gravat i atorgat per l'Ajuntament de la ciutat de Manresa.

Al juny d'aquest mateix any vaig rebre una menció d'honor en la IX edició del Premi Internacional de Gravat i Vi Fundació Vivanco atorgat per l'Escola Superior de Disseny de la Rioja i la Fundació Vivanco

Actualment, adscrit al collectiu d'artistes de l'assalt a Lleida, continuo amb les meves investigacions en l'àmbit de la gràfica i tinc en preparació diverses exposicions.



Títol: "Agnus Dei post Fco. De Zurbarán" :
Tècnica: Xilografia a dues planxes

Aquesta obra és una reinterpretació del clàssic de Zurbarán.
Es tracta d'una de les representacions iconogràfiques més recurrents de la figura de Jesucrist.

Aurembiaix Sabaté



Tècnica Superior en Gràfica Publicitària, Escola d'Arts i Oficis Ondara (2000-2002).

Tècnica Superior en Arts Aplicades al Mur, Escola Masana Barcelona (2003-2005).

Programa Sòcrates/Erasmus a Hongria, a la Facultat d'Art "Magyar Iparművészeti Egyetem" (Budapest, Gener-Abril 2005).

Estudis de tècniques de gravat i tècniques del vidre a l'Escola d'Arts i Oficis de la diputació de Barcelona. (2006-2010)

Tràjectòria artística:

Finalista al 14è Premi BBVA de pintura Ricard Camí 2015; Seleccionada Biennal d'art 2014, Museu d'Art Modern de Tarragona; Seleccionada al Premi Salou de recerca pictòrica 2014; Guanyadora 1r premi 31è Premi de pintura Vila de Cambrils, 2012; Guanyadora segon premi, XXVIII premi pintura XII Internacional del cercle de belles arts de Lleida, 2008 i 2012; Guanyadora de la beca obra social caixa Penedès, 14e concurs de pintura jove 2011-2012; Adquisició d'obra "Premio Ibercaja de Pintura

Joven 2011"; I Premi de pintura no figurativa, LLEI D'ART (Abril, 2007). Lleida

Seleccionada, mencions honorífiques i Finalista diversos certàmens i Premis d'àmbit internacional i nacional.

Exposicions individuals i col·lectives, en diversos museus, galeries i sales d'art; Palau Moja i Galeria Setba de Barcelona, Museu Camon i Aznar de Saragossa, Galeria Factoria de arte de Madrid, Sala coma estadella, UdI, Serveis Territorials i Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida, galeria Anquin's i galeria Antoni Pinyol de Reus, galeria Issim de Solsona entre d'altres i a Itàlia en el projecte International Art Meeting in Pescaia.

Col·laboració en l'Obra gràfica, llibre de gust, editat Institut Estudis Ilerdencs, 2013.

Realització de la imatge gràfica del cartell de la Fira de Sant Isidre, Solsona 2013.

També diverses col·laboracions en escenografies teatrals i atrezzo a sèries de TV3.



Títol: Paisatges interiors
Tècnica: Mixta i gravat sobre tela

Tot paisatge és configurat per diversos elements.

En el meu interior s'amaga un món que lentament vaig descobrint i que ara començo a plasmar i tinc ganes d'alliberar: elements inspirats en "angiografies" (radiografies de les artèries), parts del cos que ens recorden a l'escorça i les arrels de la natura, de la pròpia vida, símbols astronòmics i astrològics que tenen una incidència sobre el meu naixement i que van dibuixant d'alguna manera la meva existència.

La necessitat de crear a través de la línia un contingut sòlid i de la taca més espontani, una sèrie d'imatges íntimes emmarcades quasi sempre en un format circular, surgeix de crear el meu propi món una visió, potser egocèntrica, però real, per poder arribar endins, mostrant-se –mostrant-me– el centre del meu esperit i la raó de la meva consciència.

Sebi Subirós



Al 1986 m'incio en les tècniques de gravat en el taller de Tristan Barbarà a Figueres (Girona).

Fins el 1996 formo part de l'equip del Taller-Ediciones Tristan Barbarà. com gravador-assessor i posteriorment com estampador.

Així mateix participo en l'execució de diversos llibres d'artista amb gravats d'Oteiza, Moises Vilellà, Rafa Forteza, Riera y Aragó, Victor Mira...

A finals de 1996 Inauguro el Taller Calcogràfic Lupusgràfic Edicions.

Imparteixó de forma continuada cursos i monogràfics de gravat a l'EMA de Girona, Fundació Rodríguez Amat de Garrigoles, Taller Antonio Saura de Fuendetodos, Zaragoza, Taller Manera negra de Barcelona, taller La seiscuatro de Valencia i Taller del Museo del grabado de Marbella.

Obra en permanència a les Galeries: Ferran Cano (Palma de Mallorca), Maragall Edicions (Barcelona), Pro Arte (Freiburg-Alemania), Rasmus (Odense-Dinamarca), Denisse Van de Velde (Aalst-Belgica)

Obra en col·leccions públiques: Biblioteca Nacional de Catalunya, Fundació Vilcasas, Fundació Miró (Palma de Ma-

llorca), Museo del grabado de Fuendetodos (Zaragoza)

Darreres Exposicions: Galeria Pro Arte (Freiburg-Alemania), Fundació Niebla (Casavells-Girona), Sala Mare Nosttrum (Malaga), Galeria Alfara (Oviedo), Biennial de Casablanca, Fundació Valvi (Girona), Biennial de la Casa de cultura de Girona, Tocats per la tramuntana, Madrid, France-Japon Atelier Outotsu et ses envites, Cite internationales des arts, Paris. Homenatge a Marius Torres, col·lectiva, Lleida i Girona.



Títol: Cuaderno I
Tècnica: Mixta sobre paper, llibreta i transfer

Antoni P. Vidal



Es dedica professionalment al disseny gràfic.

- Ha impartit classes d'història de la impremta i de pràctica de gravat a l'escola d'arts gràfiques i disseny C.E. Pardinyes.

- Ha impartit diversos cursos en tallers de Barcelona (Elaboració artística de planxes d'òfset i l'estampació mitjançant tòrcul), a l'Escola Llotja del carrer Avinyó i de Sant Andreu de Barcelona, a Cervera (Introducció pràctica a l'expressió gràfica), a Santa Coloma, a Prada de Conflent, França, Lleida (De l'original a la planxa. Reinterpretació artística), Centelles. Saragossa (Xilografia a planxa perduda), etc.

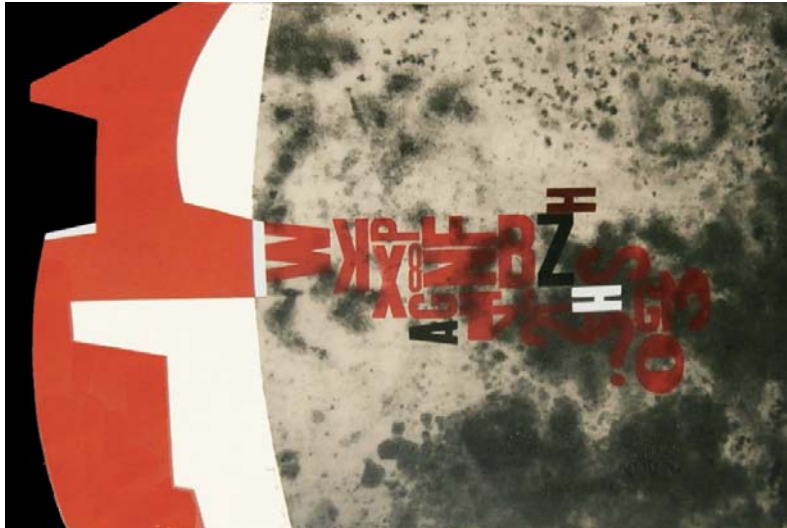
- Des de l'any 1993 manté taller obert a Lleida on dona classes, realitza la seva obra i fa estampacions per a artistes.

- Impulsor del Collectiu d'Artistes de l'Assalt des del qual es fa difussió i es dona a conèixer l'obra gràfica.

- Ha realitzat nombroses exposicions tan a nivell nacional com internacional així com també n'ha comissariat moltes d'altres.

- Ha participat en diferents fires d'art: Artexpo a Barcelona,

Fira de Sevilla, Tàrraga, Penedès, Arts Libris, i des de l'any 2000 al 2007 a la fira internacional de gravat Estampa de Madrid.



Títol: de la A a la Z

Tècnica: Aiguatinta, xilografia i tipografies de fusta

En aquesta obra les grafies busquen la posició i el lloc: apareixen, giravolten, s'empenten, fugen... lluiten. El llenguatge convencional no és possible i el buit significatiu s'imposa. Progressivament, la mirada es deslliurà i les sensacions cromàtiques i formals s'obriran pas: el missatge estètic guanyarà la batalla.
No és això l'art?

Lina Vila



Lina Vila neix a Saragossa.

Estudia belles arts a Barcelona on es llicencia el 1994. Realitza el postgrau: "El dibuix com a instrument científic" i el postgrau: "L'obra gràfica avui: de l'empremta gravada a l'empremta digital" en la Universitat de Barcelona.

Va obtenir la beca d'Arts Plàstiques "Casa de Velázquez" de 2002 a 2004.

Ha realitzat nombroses exposicions individuals i col·lectives a Espanya, Itàlia, Alemanya, Portugal i França.

Actualment treballa amb la galeria Espai Valverde a Madrid, Françoise Souchaud a Lió i A de l'Art a Zaragoza.

El seu treball s'ha basat des dels seus inicis en una reflexió sobre la fugacitat i la fragilitat de l'ésser humà dut a terme a través de diferents tècniques i procediments com el dibuix, la pintura, el gravat, la fotografia o la instal·lació.

Actualment compagina la seva activitat creadora amb la de professora associada a la Universitat de Saragossa.

Així mateix imparteix diversos Tallers de formació en arts plàstiques a adults i nens i participa en diverses jornades culturals.



Títol: Sèrie negra.
Llop
Tècnica: Carbonet sobre paper

Artistes i contactes



Anabel Consejo

Correu electrònic: gaberdola@gmail.com

Blog: <http://lacuentistadehamelin.blogspot.com.es/>



Eva Figueras

Correu electrònic: efigueras@ub.edu

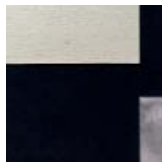
<http://www.ub.edu/gravat/>

<http://poesiaillibres-art.blogspot.com.es/>



Maria Luna

Correu electrònic: marialunafago@gmail.com



Josep Mateu

Correu electrònic: josep_mateu@hotmail.com



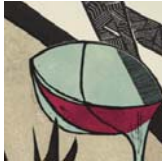
Josep Ripoll

Taller: Carrer Picasso, 43 local 22

Palafrugell (Girona)

Tel 616 806 034

Correu electrònic: ripollartista@gmail.com



Israel Rodríguez

Correu electrònic: ayolocucio@hotmail.com



Aurembiaix Sabaté

Correu electrònic: obres@aixart.cat
www.aixart.cat



Sebi Subirós

Lupusgràfic edicions
C/Cardenal Margarit 13, bx. _ 17002 Girona
Correu electrònic: taller@lupusgrafic.com
www.lupusgrafic.com
<http://sebisubiros.blogspot.com.es>
<http://lupusgrafic.blogspot.com.es>
<http://sebi-cursosdegravat.blogspot.com.es>



Antoni P. Vidal

Taller de l'Assalt
Carrer Assalt núm. 10 _ 25006 Lleida
Correu electrònic: antonipevidal@gmail.com
Blog: <http://gravatiart.blogspot.com.es/>
Web: <http://antonipvidal.wix.com/gravat>
Web: <http://antonipvidal.es.tl/>



Lina Vila

www.linavila.es
Correu electrònic: linavila@hotmail.es

